

أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية

للفيف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

بخت

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية في التربية



الباحثة :

فاطمة الزهراء

٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التدريس

بجامعة سالاتيجا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥

أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية

للفيف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج

العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٥

ببحث

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية في التربية



الباحثة :

فاطمة الزهراء

٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية وعلوم التدريس

بجامعة سالاتيجا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SALATIGA

صفحة الموافقة من المشرف

بعد تصحيح هذا البحث الذي كتبه الباحثة :

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩ :

الشعبة : تدريس اللغة العربية

عنوان البحث : " أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ "

وافق المشرف بأن هذا البحث صالح لأن يقدم للمناقشة.

سلايجا، ٥ سبتمبر ٢٠٢٥

المشرف



محمد فريد عبد الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٨١٦٢٠٠٣١٢١٠٠٦

إقرار أصالة والنشر البحث العلمي

أقرت :

الاسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩ :

الكلية : التربية وعلوم التدريس

الشعبة : تدريس اللغة العربية

إن هذا البحث تحت العنوان :

" أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية للصف السابع

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ "

قد كتبته الباحثة بنفسها، إلا الأجزاء المأخوذة من مراجعها. وإذا تبين لا حقاً أن هذا البحث قد تضمن سرقة علمية أو لم يكن من جهدي الشخصي، فأنا أتحمل كامل المسؤولية وأقبل بجميع العقوبات الأكاديمية والإدارية المترتبة على ذلك وقفاً للأنظمة واللوائح المعمول بها. تُسَمَّحُ هذه الرسالة بنشرها في مكتبة جامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية.



صفحة الموافقة من المناقشين



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Lingkar Salatiga KM.2 Telepon (0298) 6031364 Kode Pos 50716 Salatiga
Website: <http://tarbiyah.uinsalatiga.ac.id> e-mail: tarbiyah@uinsalatiga.ac.id

البحث الجامعي

أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية
للفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج

العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٥

الذي كتبته :

الإسم : فاطمة الزهراء

رقم القيد : ٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩

قد دفعته الباحثة أمام لجنة المناقشة بكلية التربية وعلوم التدريس شعبة تدريس اللغة العربية جامعة
سلاتيكا الإسلامية الحكومية يوم/تاريخ : يوم الأربعاء ، ١٧ سبتمبر ٢٠٢٥ وقررها المناقشون بأنها
وافية لجميع الشروط لنيل الدرجة الجامعية في التربية

لجنة المناقشين :

رئيسة : واحدي نور رحمة فوترى الماجستير

المناقش ١ : الدكتور برهان يوسف حبيبي

المناقشة ٢ : رينا أسيه هانداياني الماجستير

المناقش ٣ : محمد فريد عبد الله الماجستير



سلاتيكا، ٢٣ سبتمبر

عميد الكلية

الأستاذ الدكتور راسمين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٧١٣٢٠٠٩٠١١٠١١

الشعار

وَأَنْ تَكُونَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى - (سورة النجم : ٣٩)

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ - (سورة البقرة : ١٠٣)

الإهداء

مع كامل الامتنان لله سبحانه وتعالى، أقدم هذا العمل البسيط كنوع من الكفاح والدعاء والمثابرة خلال رحلتي الأكاديمية. هذه الأطروحة دليل صغير على الحب والحماس والأمل الذي لا يموت.

أهديها بصدق إلى:

١. أمي ستي وأبي مودري العزيزين اللذين كانا دائماً مصدرًا للصلاة والتشجيع والقوة. أشكركما على

حبكما غير المشروط، وعملكما الدؤوب، وكل دمة كانت شاهدة على هذه الرحلة.

٢. أختي العزيزة فريدا الزاهراء التي قدمت التشجيع والدعم والمساعدة للمؤلفة لمواصلة العمل على

هذه الأطروحة.

٣. صديقاتي اللاتي لطالما ساعدنني بكل الطرق، وقدمن التشجيع والمساعدة حتى تكتمل هذه

الأطروحة وتصل إلى هذه المرحلة.

٤. كل نفس تؤمن بأن العلم هو طريق النور، عسى أن ينفع هذا العمل ولو بأدنى نفع.

كلمة الشكر والتقدير

فبنعمة الله ونصرته تمت كتابته هذا البحث عسى أن تكون نافعة للقارئ والأمة جميعا. إن هذا البحث لا يتم إلا بالمساعدة من الأفاضل الكرماء، فلا كلمة جدير ذكرها لهم إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى الذين كان لهم فضل في كتابته هذا البحث، ومنهم :

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور زكي الدين الماجستير كعميد كلية التربية وعلوم التدريس الجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور راسمين الماجستير كعميد كلية التربية وعلوم التدريس الجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة السيدة واحدي نوررحمة فوتري الماجستير، كرئيس شعبة تدريس اللغة العربية الجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية.

٤. فضيلة السيدة دوي رسلاني الماجستير كمشرقي أكاديمية، الشكر من على تشجيعها ومساعدتها منذ أربع سنوات.

٥. فضيلة السيد محمد فريد عبد الله الماجستير كمشرقي الذي سمح بالإشراف على كتابة هذا البحث عسى الله أن يوفقها إلى أقوم الطريق ويسر الله كل أمورها.

٦. جميع المدرسين والموظفين في جامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية

٧. إخواني المحبوبين بكلية التربية وعلوم التدريس في شعبة تدريس اللغة العربية الذين قد أعطوا تشجيعا

في كتابة البحث.

وأخيرا تسأل الباحثة إلى الله أن يشيهم على أعمالهم ويغفرهم ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجازيهم خير

الجزاء والسعادة آمين والحمد لله رب العالمين.

ملخص البحث

(فاطمة الزهراء) ٢٣٠٢٠٢١٠٠٥٩. أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج، العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦. كلية التربية وعلوم التدريس، شعبة تدريس اللغة العربية، جامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية. المشرف : محمد فريد عبد الله، الماجستير.

الكلمات الرئيسية : التقييم، الوسائط السمعية البصرية، تعليم اللغة العربية.

يهدف هذا البحث أولاً إلى معرفة أشكال أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية. وثانياً لمعرفة كيفية تطبيق هذه الأدوات في عملية التعليم. وثالثاً لمعرفة العوائق والحلول التي تواجهها في استعمالها.

هذا البحث بحث نوعي بالأسلوب الوصفي. مصادر البيانات لهذا البحث تتكون من المصدر الأساسي الذي حصلت الباحثة على بياناته بواسطة الملاحظة والمقابلة والوثائق، والمصدر الثانوي الذي يتكون من الكتب والمراجع والدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع. وقد كانت عينة البحث معلمة اللغة العربية وطلاب الصف السابع.

بناءً على نتائج البحث من خلال المقابلة والملاحظة والتوثيق، يمكن فهم أنّ أداة التقييم القائمة على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج قد تمثّلت في استخدام التطبيقات الرقمية مثل Quizizz و Wordwall، حيث لم تقتصر الأسئلة على الشكل النصي فحسب، بل دُعِمت أيضاً بالصور والصوتيات ومقاطع الفيديو لتعزيز فهم الطلاب. ويتم تنفيذ هذا التقييم باستخدام أجهزة الهواتف الخاصة بالطلاب المتصلة بشبكة الإنترنت من خلال رمز دخول خاص يقدمه المعلم، مما يخلق جوّاً تعليمياً أكثر تفاعلية ومتعة ويزيد من مشاركة الطلاب الفعّالة ويعزز روح المنافسة الإيجابية مقارنة بالتقييم التقليدي. ومع ذلك، فقد كشف البحث عن بعض التحديات مثل محدودية الأجهزة المتوفرة، وضعف استقرار شبكة الإنترنت، بالإضافة إلى قيود النسخ المجانية للتطبيقات

التي تحد من إبداع المعلم في إعداد أسئلة متنوعة. وللتغلب على هذه العقبات، يسعى المعلم إلى استثمار الخصائص المتاحة بأفضل شكل ممكن، وتكييف عدد ونوع الأسئلة وفق ظروف الصف، وإجراء التقييم في أماكن أكثر دعمًا. وبذلك يتبين أنّ أداة التقييم القائمة على الوسائط السمعية البصرية، رغم التحديات، تظل جديرة بالتطوير وتمتلك إمكانات كبيرة في دعم فاعلية تعليم اللغة العربية.

جدول المحتويات

ب	صفحة الموافقة من المشرف
ج	إقرار أصالة والنشر البحث العلمي
د	صفحة الموافقة من المناقشين
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	ملخص البحث
ك	جدول المحتويات
ن	قائمة الصور
س	قائمة الملاحق
١	الباب الأول
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلات البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٧	هـ. نظام البحث

الباب الثاني.....	١٠
أ. تحليل أدوات التقويم.....	١١
ب. الوسائط السمعية والبصرية.....	١٨
ج. تعليم اللغة العربية.....	٢٦
د. الدراسات السابقة.....	٣٣
الباب الثالث.....	٣٨
أ. النهج ونوع البحث.....	٣٨
ب. البيانات الأولية والثانوية.....	٣٨
ج. مكان و زمان البحث.....	٣٩
د. الموضوع والمفعول البحث.....	٣٩
هـ. تقنيات وأدوات جمع البيانات.....	٤٠
و. صحة البيانات.....	٤٢
ز. تقنية تحليل البيانات.....	٤٣
الباب الرابع.....	٤٦
أ. نتائج البحث.....	٤٦
ب. مناقشتها.....	٦٤
الباب الخامس.....	٧٧
أ. الخلاصة.....	٧٧
ب. الإقتراحات.....	٧٨

٨٠.....	قائمة المراجع الأجنبية
٨١.....	قائمة المراجع
٨٤.....	الملاحق
١١٥.....	السيرة الذاتية

قائمة الصور

- الصور ١ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥ ٤٨
- الصور ٢ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥ ٥٢
- الصور ٣ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥ ٥٥
- الصور ٤ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥ ٥٨
- الصور ٥ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥ ٦٣

قائمة الملاحق

ملاحق ١ خطاب إذن البحث	٨٤
ملاحق ٢ خطاب تعيين المشرف	٨٥
ملاحق ٣ خطاب تعيين المشرف	٨٦
ملاحق ٤ خطاب انتهاء البحث	٨٧
ملاحق ٥ خطاب شهادة	٨٨
ملاحق ٦ شهادة اجتياز فحص الانتحال	٨٩
ملاحق ٧ وحدة رصد النشاط	٩٠
ملاحق ٨ ورقة اعتماد المقابلة	٩٤
ملاحق ٩ طلاب الصاف السابع	١١٢
ملاحق ١٠ معلمة اللغة العربية	١١٢
ملاحق ١١ مدرسة متوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج	١١٣
ملاحق ١٢ مقابلات	١١٣

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تُعَدُّ التربية عمليةً مستمرةً تشمل أنشطة التعلم والتعليم وتقييم نتائج التعلم. ومع التقدم التكنولوجي السريع، أصبح المعلمون والمتعلمون يتمتعون بوسائل متعددة تُسهِّل عليهم تنفيذ هذه الأنشطة الثلاثة، بما في ذلك عملية التقييم التي يمكن تنفيذها باستخدام التكنولوجيا وشبكة الإنترنت. ويُعَدُّ التقييم جزءاً مهماً في تحديد مدى نجاح المتعلم، حيث يُظهر التقييم الجيد مدى تحقيق المتعلمين لأهداف التعليم المحددة مسبقاً (Rizal et al., 2021). وبدون وجود تقييم منظم، قد يُهمل المربون تحقيق نتائج التعليم المتوافقة مع معايير التعليم، ويركزون فقط على اجتياز المتعلم للمرحلة التعليمية دون النظر في الجوانب الأكاديمية. لذلك، ينبغي أن تُبنى أدوات التقييم بدقة وثبات حتى تتمكن من قياس الكفاءات التي يجب تحقيقها (Nurhaliza et al., 2020).

بناءً على ملاحظة أولية قامت بإجرائها الباحثة في إحدى المدارس الإعدادية في ماجيلانج، فإن تقييم تعليم اللغة العربية لا يزال يُنقَدُ بأسلوب تقليدي، أي باستخدام أسئلة كتابية فقط دون استخدام وسائل مساعدة. وغالباً ما تكون الأسئلة المقدمة على شكل نصوص

أو صور ثابتة، مما يجعل التقويم رتيباً ويقلل من دافعية الطلاب. وهذا يُشير إلى وجود فجوة بين المثالية المرجوة في نظام التقويم الذي يعتمد على التكنولوجيا التفاعلية والممتعة، والواقع الميداني الذي لا يزال يعتمد على الأساليب الورقية التقليدية. إلا أن الوضع يختلف في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج ، حيث، رغم أن التقويم لا يزال في مجمله تقليدياً، يوجد معلم واحد بدأ بإدماج الوسائط السمعية البصرية في عملية التقويم. وقد ثبت أن هذا الاستخدام يُثير اهتمام الطلاب، ويزيد من مشاركتهم في عملية التقويم، ويُسهّل في خلق بيئة تعليم أكثر تفاعلية وحيوية.

تتماشى هذه النتيجة مع رأي (Rizal et al., 2021) الذي يرى أن التقويم الورقي له عدد من العيوب، مثل قلة تنوع الأسئلة وطول مدة التصحيح. ومن ثم، هناك حاجة إلى اتباع طرق تقويم أكثر ابتكاراً وتماشياً مع تطور التكنولوجيا التعليمية. وتُعد الوسائط السمعية البصرية أحد البدائل الواعدة، إذ تجمع بين الصوت والصورة مثل الفيديوهات والملفات الصوتية، مما يُثري تجربة التعليم ويُسهّل على الطلاب فهم اللغة العربية في سياقها (Ritonga et al., 2023).

تُعتبر الوسائط أدوات تُستخدَم لتحقيق أهداف التعليم . ومن خلال استخدام الوسائط، يُؤمل أن يُسهّل ذلك على المتعلمين فهم المادة التي يقدمها المعلم (Intan Nurhasana, 2021). كما أن عملية التقويم تصبح أكثر متعة، مما يجعل المتعلمين أكثر تفاعلاً أثناء الإجابة على الأسئلة. ومن خلال مقابلات أُجريت مع معلم اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ١ ماجيلانج ، توصل الباحثة إلى بعض النقاط المهمة، ومنها أن هذا المعلم اعتاد استخدام الوسائط السمعية البصرية في تقييم الطلاب. وقد شجعت هذه الممارسة الطلاب على الدراسة بجد أكبر للإجابة على الأسئلة المطروحة، كما زادت من تفاعلهم أثناء عملية التقييم. وفي تعليم اللغة العربية، يمكن تقييم الجانب المعرفي من خلال الاختبارات الشفهية أو التحريرية سواءً أُجريت بشكل إلكتروني أو مباشر. وتُعد اللغة العربية إحدى اللغات المنتشرة على المستوى الدولي، حيث تُستخدم في منطقة الشرق الأوسط وبعض دول أفريقيا (Nasution & Lubis, 2023).

وفي إندونيسيا، تحتل اللغة العربية مكانة محورية ولها تأثير كبير في النظام الاجتماعي. ولهذا السبب، أصبحت اللغة العربية مادةً إلزامية في العديد من المؤسسات التعليمية. ومع ذلك، فإن الأهداف التعليمية المثالية لم يتم تحقيقها بالكامل في معظم المؤسسات التعليمية في إندونيسيا (Jamil & Agung, 2022). ويرجع ذلك إلى صعوبة تدريس اللغة العربية، بالإضافة إلى التحديات التي تُواجه المعلمين في عملية التقييم، مثل عدم وضوح الطباعة في أوراق الامتحان.

ولكن، لا بد من الإشارة إلى أن الوسائط السمعية البصرية ليست مناسبة لجميع مهارات اللغة العربية. فهي مفيدة للغاية في تقييم مهارة الاستماع ، لأنها تقدم محفزاً صوتياً حقيقياً. كما يمكن استخدامها لدعم فهم مهارة القراءة عند تضمين نصوص أو ترجمة مكتوبة. أما مهارتا الكتابة والكلام، فإن الوسائط السمعية البصرية تلعب دوراً محفزاً أو داعماً، لكنها ليست أدوات

تقويم أساسية. لذلك، يُركّز هذا البحث على استخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية فقط في السياقات المناسبة وفقاً لطبيعة المهارات المراد تقييمها.

بناءً على ما سبق، فإنَّ وجودَ أدواتِ التقويمِ القائمِ على الوسائطِ السمعيةِ البصريةِ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ يُعدُّ موضوعاً جديراً بالدراسةِ العميقة. وتُعدُّ أنواعُ الوسائطِ المستخدمةِ، وآليَّةُ تنفيذِ التقويمِ في الصفِّ، بالإضافةِ إلى مزاياها وعيوبها، من الجوانبِ المهمَّةِ التي تعكسُ فاعليَّةَ تطبيقِ التقويمِ المعتمدِ على التكنولوجيا. ولا سيما أنَّ استخدامَ الوسائطِ السمعيةِ البصريةِ من قبلِ معلِّمةِ اللغةِ العربيةِ في الصفِّ السابعِ بمدرسةِ المتوسطةِ الإسلاميةِ الحكوميةِ ١ ماجيلانج يتَّـمُّ بشكلٍ منتظمٍ، ممَّا يدلُّ على توجُّهٍ تربويٍّ يتماشى مع متطلَّباتِ التعليمِ في القرنِ الحادي والعشرين. ومن الناحيةِ الأكاديميةِ، فإنَّ دراسةَ هذا الموضوعِ تُسهمُ في تعزيزِ ممارساتِ التقويمِ التي تتَّـسُّمُ بمزيدٍ من السياقيَّةِ والابتكارِ، وتتلاءمُ مع تطوُّراتِ التكنولوجيا التربويَّةِ في العصرِ الحديثِ.

ب. مشكلات البحث

١. ما شكلُ أدواتِ التقويمِ القائمِ على الوسائطِ السمعيةِ والبصريةِ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ في

مدرسةِ المتوسطةِ الإسلاميةِ الحكوميةِ ١ ماجيلانج؟

٢. كيف يكون تطبيقُ التقويمِ القائمِ على الوسائطِ السمعيةِ والبصريةِ في تعليمِ اللغةِ العربيةِ في

مدرسةِ المتوسطةِ الإسلاميةِ الحكوميةِ ١ ماجيلانج؟

٣. ما هي الصعوبات والحلول في استخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية

في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف شكل أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية في

مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج.

٢. تحليل تطبيق التقويم القائم على الوسائط السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية في مدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج.

٣. تحديد الصعوبات والحلول في استخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية والبصرية

في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج.

د. فوائد البحث

١. من الجانب النظري

من المتوقع أن يثري هذا البحث دراسة تقويم تعليم اللغة العربية، خاصة فيما يتعلق

باستخدام الوسائط السمعية البصرية كأداة للتقويم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون نتائج

هذه الدراسة مرجعًا إضافيًا لتطوير نماذج تقويم التعليم القائم على التكنولوجيا في مجال دراسة

تعليم اللغة العربية.

٢. من الجانب العملي

(أ) للمدرسين

تقديم لمحة عامة وإلهام لمدرسي اللغة العربية فيما يتعلق بشكل وتنفيذ التقويم القائم على الوسائط السمعية والبصرية، وذلك لزيادة فعالية عملية التعليم والتقويم في الفصل الدراسي.

(ب) لطلاب العلم

زيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على تعليم اللغة العربية من خلال تقييمات أكثر تشويقاً وتفاعلية ومتعة.

(ج) لمزيد من الباحثين

لتكون مصدراً للمعلومات الأولية لمزيد من الدراسات التي ترغب في تطوير استخدام الوسائط السمعية البصرية في تقويم تعليم اللغة العربية أو في تعليم اللغات الأجنبية الأخرى.

٣. توضيح المصطلحات

(أ) أدوات التقويم

أداة التقويم هي أدوات قياس تُستخدم لتقويم نواتج تعليم الطلاب. ويمكن أن تكون هذه الأدوات في شكل التقييمات أو استبيانات أو أوراق ملاحظة مصممة

بشكل منهجي لجمع البيانات حول إنجاز كفاءات الطلبة في تعليم اللغة العربية، خاصة بعد استخدام الوسائط السمعية والبصرية.

ب) الوسائط السمعية البصرية

الوسائط السمعية البصرية هي وسائط تعليمية تجمع بين عناصر الصوت والصور المتحركة (المرئية) لقوّي إثراء تجربة التعليم لدى الطلاب. في هذه الدراسة، تكون الوسائط السمعية البصرية المستخدمة هي محادثات بالفيديو، أو أفلام قصيرة ، أو مواد رسوم متحركة باللغة العربية ، أو مواد الرسوم المتحركة العربية.

ج) تعليم اللغة العربية

تعليم اللغة العربية في هذه الدراسة يعني سلسلة من عمليات التعليم والتعلم التي تهدف إلى تنمية قدرات الطلاب في المهارات اللغوية الأربع (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) باستخدام اللغة العربية كموضوع رئيسي للتعليم.

هـ. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة فصول رئيسية. الفصل الأول (مقدمة)، ويتكون هذا الفصل من عدة أجزاء مترابطة. حيث يناقش هذا الفصل خلفية الدراسة وأهمية استخدام الوسائط السمعية البصرية في تنفيذ تقويم التعليم باللغة العربية. كما يوضح المشكلات الناشئة في تقويم

التعليم القائم على الوسائط السمعية البصرية التي تحتاج إلى تحليل. وتتضمن صياغة الإشكالية أسئلة البحث التي أصبحت محور التحليل، والتي تتعلق بأدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في سياق تعليم اللغة العربية. وتوضح أهداف البحث بالتفصيل ما يُراد تحقيقه من هذا البحث، وهي تحليل فعالية أدوات التقويم المستخدمة في التعليم القائم على الوسائط السمعية البصرية. وتنقسم فوائد البحث إلى فوائد نظرية من المتوقع أن تسهم في تطوير نظرية تقويم التعليم القائم على الوسائط، وفوائد عملية تقدم توصيات للمعلمين أو التربويين في تحسين فعالية أدوات التقويم هذه. ويهدف توضيح المصطلحات إلى توفير فهم دقيق للمفاهيم المستخدمة في هذا البحث، حتى لا يكون هناك سوء فهم. وتوضيح منهجية الكتابة بإيجاز محتوى وهيكل كل فصل في هذه الدراسة لتقديم نظرة عامة واضحة عن سير البحث.

أما الفصل الثاني (الإطار النظري) فيحتوي على الإطار النظري ومراجعة الأدبيات. في قسم الإطار النظري يتم عرض النظريات ذات الصلة، الحديثة والمناسبة لموضوع البحث. وهذه النظريات مأخوذة من دراسات لها وزن علمي مساوٍ أو أعلى من هذا البحث. أما في قسم مراجعة الأدبيات فيتم عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بالمشكلات والموضوعات التي تتم دراستها. ويمكن أن تأتي هذه الأبحاث من المجلات العلمية، أو الرسائل الجامعية، أو الأطروحات، أو الرسائل الجامعية، أو التقارير البحثية، أو الكتب المدرسية، أو الأوراق العلمية، أو تقارير الندوات، أو المنشورات الرسمية الصادرة عن الجهات الحكومية.

ويعرف الفصل الثالث (طرق البحث) نوع البحث، ومكان وزمان البحث، والسكان والعينات، وأدوات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي مع المنهج الوصفي الكيفي. وتشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق، مع إشراك المتعلمين ومعلمي اللغة العربية كمخبرين رئيسيين.

ويحتوي الفصل الرابع (وصف البيانات وتحليلها) على عرض وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها أثناء البحث. في قسم وصف البيانات، يعرض الباحثة البيانات التي تم جمعها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. ثم في قسم تحليل البيانات، يتم شرح كيفية معالجة البيانات وتفسيرها بناءً على طريقة البحث المحددة مسبقاً. وقد تم تحليل البيانات تحليلًا وصفيًا لمعرفة كيفية تطبيق التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية وتحديد مزايا وعيوب الوسائط.

وأخيراً، يحتوي الفصل الخامس (الخاتمة) على الاستنتاجات والتوصيات. يتم استخلاص الاستنتاجات بناءً على النتائج الرئيسية للبحث التي ترتبط مباشرة بصياغة المشكلة وأهداف البحث. وفي الوقت نفسه، يتم تقديم توصيات أو اقتراحات للطلاب والمعلمين والأطراف ذات الصلة في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج. ويهدف ذلك إلى تحسين فعالية أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بناءً على نتائج هذه الدراسة.

الباب الثاني

الإطار النظري

يحتلُّ الإطارُ النظريُّ في أيِّ بحثٍ علميٍّ مكانةً مهمّةً، إذ يُعدُّ أساسًا فكريًّا يُسهم في توجيه مسارِ البحثِ وتحديدِ مجاله وموضوعه بدقّة. ولا تقتصرُ النظرياتُ المعروضةُ فيه على كونها مراجعَ لفهم المفاهيم الأساسية المتعلّقة بالبحث، بل تُعدُّ أيضًا مرتكزًا في بناء أدواتِ البحثِ، وتحليلِ البياناتِ، واستخلاصِ النتائجِ بما يتوافق مع المنهج العلميّ.

في هذا القسم، تقدّم الباحثة عرضًا نظريًّا مستندًا إلى مصادرٍ متنوّعةٍ موثوقةٍ وذاتِ صلةٍ، مثل الكتبِ المرجعيّةِ، والمجلّاتِ العلميّةِ، والدراساتِ السابقة. ومن خلال تنظيم هذا الإطارِ النظريِّ بصورةٍ منهجيّةٍ وشاملةٍ، يُتوقّع أن يكونَ تصوُّرُ الفكريِّ في هذا البحثِ أكثرَ وضوحًا وأدقَّ من حيثُ الأساسِ العلميّ.

ويشملُ هذا الإطارُ مناقشةً حول أدواتِ البحثِ، والوسائطِ السمعيّةِ البصريّةِ، وتعليم اللغة العربيّة، حيثُ تُعدُّ هذه العناصرُ كلّها دعائمَ مفاهيميّةٍ لفهم وتحليل محورِ هذا البحثِ الأساسيّ.

أ. تحليل أدوات التقويم

١. تعريف أدوات التقييم

حسب وثيقة تعليمية بعنوان "التقويم التربوي"، يمكن تعريف التقويم بأنه التقويم في اللغة : مأخوذ من الجذر (ق، و، م)، أو من الفعل (قوم) : قوم الامر، أى : أزال عوجه وأقامه، وقوام الأمر : نظامه وعماده، وقوم البضاعة، أى : قدرها، والقيمة : ثمن الشيء بالتقويم، والتقويم يعني : الاستقامة، والاعتدال. وقوم الشيء، أى : عدّله وصحّحه ويعني : الإصلاح بعد التشخيص، سقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ((رحم الله أمرا قوم لسانه)) أى : أصلح اعوجاجه، وقوم المتاع، أى : جعل له قيمه وثنأ، فالتقويم هنا الثمين، وبذلك فمعنى التقويم في اللغة يدور حول أمرين : الأول : بيان قيمة الشيء، والثاني : تصحيح الخطأ فيه وتعديله.

التقويم عامة يتحدّد فعل التقويم في إمكانية إنتاج أحكام قيّمة بخصوص أنشطة الإنسان وكفاءته المتنوعة. هذا تحديد عام لمفهوم التقويم، يزاوج بين الأحكام الحدسية العفوية، التي تحفل بها حواراتنا ونقاشاتنا اليومية، سواء في بُعدها الأخلاقي (هذا صحيح) ، أو في بُعدها الفني (إنها لوحة رائعة) ، أو في بُعدها الطقسي (كانت حرارة مفرطة)، أو في بُعدها المتعلّق بالحياة العامة (التدخين خطير)، والأحكام العلمية المبنية على القياس والتحليل والتشخيص والتفسير والتنبؤ .

التقويم التربوي عمل تربوي نسقي، فهو ليس مجرد إضفاء حكم قيمي على المتعلمين وأعمالهم، بل هو عمل ديداكتيكي كامل ومتكامل، يحيط بكل جوانب التكوين، وذلك حينما ينطلق من الأهداف ومدى درجة تحققها إلى إجراء يدرس ويحلل ويقوم شروط الإنجاز وظروفه، باحثاً عن بواطن القصور في كل العوامل المكونة للفعل التعليمي؛ من وسائل، وطرائق، ومعايير إتقان، وشروط عمل. كما أن التقويم يبحث أي ضا بموازاة بحثه عن عوامل التعثر وآليات القصور عن العوامل الإيجابية في سيرورة الفعل التعليمي؛ بغرض تعزيزها وتأكيداها.

بعبارة أخرى التقويم عملية قيس بالنسبة إلى مرجع محدد و اتخاذ موقف تبعاً للنتائج التي أسفرت عنها عملية القيس. من الواضح هنا أن التقويم فعل هادف لا فعل مجاني و من الواضح كذلك أن المقيم لا يتوقف بمجرد إنجاز التقويم . إنه يقيم لغاية معينة و يقيم تحديدا لاتخاذ قرار مؤسس أي لاتخاذ قرار يستند إلى أسس مناسبة و مصححة و موثوق بها. اتخاذ القرار جزء من التقويم و تتويج له و بالتالي لا يصح أن نتحدث عن تقويم لا يعقبه قرار أو لا يسمح باتخاذ قرار.

يُعرّف التقويم التربوي بأنه عملية منظمة تهدف إلى جمع البيانات وتحليلها من أجل إصدار حكم على قيمة شيء ما، استناداً إلى معايير محددة، وذلك في سياق العملية التعليمية

(Ismail et al., 2024).

عزفت (Febriana, 2021) التقويم في معناه الواسع بأنه عملية تتضمن التخطيط والحصول على المعلومات الضرورية التي تُستخدم في تقديم بدائل مختلفة عند اتخاذ القرار. أما التقويم في مجال التعليم، فهو عملية مستمرة لجمع المعلومات وتفسيرها، بهدف إصدار أحكام تساعد في تصميم نظام تعليمي فعال. ومن هذا التعريف، يتضح أن التقويم لا يقتصر على نهاية العملية التعليمية، بل يبدأ منذ التخطيط الأولي، ويستمر خلال تنفيذ التعليم وبعده، حيث يُوجّه التقويم نحو تحقيق أهداف واضحة تتعلق بتحسين العملية التعليمية. كما يتطلب استخدام أدوات قياس دقيقة وذات دلالة، تُساعد المعلم في جمع المعلومات اللازمة التي تمكنه من اتخاذ قرارات سليمة في تحسين التعليم في المستقبل. بناءً على ذلك، يمكن القول إن التقويم هو عملية منهجية ترتبط بجمع المعلومات وتفسيرها من أجل تحديد مدى تقدم المتعلمين وتحسين نوعية التعليم.

وأما (Magdalena, 2022)، فقد ذكرت أن التقويم عملية وليس نتيجة. في نظام التعليم، يُعدّ التقويم أحد العناصر المهمة التي يجب أن يقوم بها المعلمون لتحديد فعالية التعليم. ويمكن استخدام نتائج التقويم كأداة للتغذية الراجعة للمعلمين لتحسين برامج التعليم وأنشطته. في الممارسة العملية، تُستخدم كلمات "الالتقييم" و"القياس" و"التقييم" و"التقويم" كثيرًا بالتبادل، في حين أن هذه الكلمات تختلف في المعنى المفاهيمي، لكنها مترابطة.

أضاف (Kurniawan et al., 2022) أن التقييم هو عملية أو نشاط يُنفَّذ بطريقة منظمة، مستمرة، وشاملة تهدف إلى تحديد جودة الجوانب المختلفة لأنشطة التعليم بناءً على معايير معينة. في سياق التعليم ، يُعدّ التقييم وسيلة لتحديد مدى فائدة أو قيمة نشاط التعليم باستخدام نهج التقييم أو القياس. ووفقًا (Fauziyah et al., 2023)، تُعتبر الأدوات في البحث وسيلة تُستخدم للكشف عن ظواهر معينة بهدف تأكيد أو رفض الفرضية المقدمة. تعتمد فعالية الأدوات على جودة الصلاحية والثبات فيها. فالأدوات الجيدة هي الأدوات التي تقيس ما يُفترض أن تقيسه (الصلاحية)، وتنتج نتائج متسقة (الثبات)

٢. الغرض أدوات التقييم

أوضحت (Magdalena, 2020) أن الهدف العام من تقييم التعليم هو تحديد مدى فعالية وكفاءة نظام التعليم، سواء من حيث الأهداف، أو المواد، أو الأساليب، أو الوسائط، أو مصادر التعليم ، أو البيئة، أو نظام التقييم. وفي الوقت نفسه، يمكن تعديل الأهداف الخاصة بالتقييم وفقًا لنوع التقييم المستخدم، مثل تقييم التخطيط والتطوير، تقييم المتابعة، تقييم الأثر، تقييم الكفاءة، والتقييم الشامل.

أضاف (Kurniawan et al., 2022) أن الغرض الرئيسي من تقييم التعليم هو معرفة مدى فعالية عملية التعليم التي تم تنفيذها. ومن خلال التقييم ، يمكن للمعلمين معرفة

مدى فهم الطلاب للمحتوى، وكذلك التعرف على المواد التي يصعب فهمها بالنسبة للطلاب.

ذكر (Lubis et al., n.d.) أن تقويم التعليم يتم عبر عدة مراحل. المرحلة الأولى هي التخطيط، والتي تتضمن تحديد هدف التقويم، ونوع التقويم المستخدم، وتصميم أدوات جمع البيانات. بعد ذلك، يتم جمع البيانات باستخدام تقنيات مختلفة مثل الالتقييمات الكتابية، والملاحظة، والمقابلات، والتوثيق للحصول على المعلومات. تُستخدم البيانات التي تم الحصول عليها بعد ذلك لتحليل مدى تحقيق أهداف التعليم. بعد التحليل، تُستخلص النتائج ويتم تفسيرها. بعد الحصول على التفسير، تُتخذ الخطوات التالية وهي المتابعة التي تهدف إلى تحسين نتائج التقويم كمرجع لتحسين التعليم، وتقديم التغذية الراجعة، وتطوير استراتيجيات تعليمية أكثر فعالية.

٣. أنواع أدوات التقييم

من حيث النوع، ينقسم التقويم إلى نوعين هما التقويم التكويني والتقويم الختامي، كما أوضحه (Lubis et al., n.d.) يتم تنفيذ التقويم التكويني أثناء عملية التعليم بهدف تقديم التغذية الراجعة المباشرة للمعلمين والطلاب، بحيث يمكن إجراء التحسينات في وقت قريب. بينما يُنفذ التقويم الختامي في نهاية فترة التعليم مثل نهاية الفصل الدراسي، وذلك لمعرفة مدى تحقيق الطلاب لأهداف التعليم.

أوضح (Sitopu, 2022) أن التقويم يتطلب أدوات أو وسائل مختلفة يمكن استخدامها لتقويم كلٍّ من عملية التعليم ونتائجه لدى الطلاب. وتُقسم أدوات التقويم هذه إلى فئتين رئيسيتين، وهما الأدوات الالتهيمية والأدوات غير الالتهيمية. ولكلٍ منهما وظائف وخصائص مختلفة، لكنهما يتكاملان في تقديم صورة شاملة عن إنجازات الطلاب التعليمية. الأدوات الالتهيمية هي أدوات تقويم مُصممة على شكل سلسلة من الأسئلة أو التمارين التي تهدف إلى قياس قدرات أو مهارات أو معارف أو إمكانيات الطلاب، سواء بصورة فردية أو جماعية. وينبغي أن يتم ترتيب الالتهيمات بوصفها أدوات قياس بطريقة منهجية لتوفير بيانات دقيقة وموضوعية عن قدرات الطلاب. ومن الناحية التطبيقية، تُقسم أدوات الالتهيم إلى نوعين، وهما: الالتهيمات المقالية، والالتهيمات الموضوعية.

الالتهيمات المقالية، والتي تُعرف أيضاً بالتهيمات التعبير، هي نوع من أنواع التقويم يتطلب من الطلاب تكوين إجاباتهم بحرية باستخدام تعبيراتهم الخاصة. وينقسم هذا النوع إلى ثلاثة أشكال رئيسية: أولاً، الالتهيم الحر، وهو نوع من الأسئلة يمنح المعلمين الحرية الكاملة في الإجابة، ويهدف إلى استكشاف آرائهم وأفكارهم بعمق حول موضوع معين، بحيث تختلف الإجابات باختلاف وجهات نظر الطلاب. ثانياً، الالتهيمات الموجهة، وهي التقييمات تُحدد فيها مجالات ومؤشرات معينة، مما يجعل إجابات الطلاب أكثر تركيزاً وارتباطاً

بالمحتوى. ثالثاً، الالتقييمات المنظمة، وهي التقييمات على شكل أسئلة تتطلب إجابات قصيرة لكنها تظل مفتوحة وتحتاج إلى التفكير من الطالب.

وعلى النقيض من الالتقييمات المقالية، يُطلق على الالتقييمات الموضوعية هذا الاسم لأنّ تقييمها لا يعتمد على تفسير المصحح، بل تُجرى بطريقة موحدة وفق مفاتيح إجابة محددة ومنظمة، مما يقلل احتمالية وجود فروق في التصحيح. وتشمل الالتقييمات الموضوعية أشكالاً متعددة، مثل التقييمات المطابقة، والتقييمات الإكمال، والتقييمات الملء، والتقييمات الاختيار من متعدد، والتقييمات الصواب والخطأ.

في التقييم المطابقة، يُقدّم للمتعلّمين عمودان من الأسئلة والإجابات، ويُطلّب منهم مطابقة كل عنصر بما يناسبه. وتتطلب التقييمات الإكمال من الطلاب إدخال كلمات أو عبارات محذوفة عمداً داخل الجملة. أما التقييمات الملء، فعادة ما تكون على شكل فقرات تحتوي على فراغات يجب على الطلاب تعبئتها. وتُقدّم التقييمات الاختيار من متعدد عدداً من الخيارات للإجابة، ولكنّ خياراً واحداً فقط يكون صحيحاً، وبالتالي يتم تقويم قدرة الطالب على التمييز بين الخيارات. أما التقييمات الصواب والخطأ، فتتطلب من الطلاب تحديد ما إذا كانت العبارة المقدّمة صحيحة أو خاطئة. ولضمان فعالية هذا النوع من الأسئلة، ينبغي أن يكون محتواها متجانساً وواضحاً.

إضافة إلى الأدوات الالتيقيمية، هناك أيضاً أدوات غير التقيمية لا تعتمد على الأسئلة أو التمارين كوسيلة للقياس، بل تستخدم أساليب نوعية أخرى. وتعدّ هذه الأدوات جزءاً لا يتجزأ من عملية التقييم، لأنها تتيح تقويم الجوانب غير المعرفية والوجدانية التي يصعب قياسها بالالتقييمات فقط.

تشمل الأدوات غير الالتيقيمية: الملاحظة، والمقابلات، وتقويم المشاريع، وتقويم الحقيبة، والتقويم الذاتي. تُجرى الملاحظة من خلال المتابعة المباشرة للسلوكيات أو الظواهر التي يُظهرها المتعلّمون في بيئتهم الطبيعية، وتتطلب دقة في الرصد لتعكس الواقع بدقّة. أما المقابلات، فهي وسيلة لجمع البيانات عبر طرح أسئلة ممنهجة على أشخاص محددين للحصول على معلومات معمّقة تتعلق بموضوع الدراسة.

وباستخدام هذين النوعين من أدوات التقييم، يمكن للمعلمين تكوين صورة أكثر شمولاً عن نواتج تعليم الطلاب من الناحيتين الأكاديمية والوجدانية، وكذلك حول كيفية حدوث عملية التعليم برمتها.

ب. الوسائط السمعية والبصرية

١. التعريف من الوسائط السمعية والبصرية

يأتي مصطلح الوسائط من الكلمة اللاتينية *medius*، والتي تعني الوسيط أو المعرّف. في سياق التعليم، وسائل الإعلام هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل وتخفيز أفكار

الطلاب وانتباههم واهتماماتهم في عملية التعليم والتعليم . تساعد الوسائط في توضيح الرسائل وتسهيل عملية التعليم وزيادة فعالية التواصل بين المعلمين والطلاب (Intan Nurhasana, 2021).

يوضح Hasan (٢٠٢١) أن وسائل الإعلام في سياق التعليم لها دور مهم كوسيلة لنقل المعلومات من المعلمين إلى الطلاب. وتمثل الوظيفة الرئيسية للوسائط في الربط بين إيصال المواد التعليمية، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم بفعالية وكفاءة. في سياق عملية التعليم والتعليم ، غالبًا ما تُفهم الوسائط في سياق عملية التعليم والتعليم على أنها وسيلة مساعدة بيانية تعمل على التقاط المعلومات ومعالجتها وإعادة بنائها في شكل مرئي.

تعد وسائط التعليم ، وفقًا لـ (Darodjat 2021) ، جزءًا من نظام تعليمي يتضمن ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الرسالة المراد نقلها، والأشخاص المشاركون في عملية التعليم (المعلمون والطلاب على حد سواء)، والأدوات أو الأجهزة المستخدمة لنقل الرسالة.

تُشرك الوسائط السمعية البصرية في شكل رسوم متحركة الجمهور أكثر من حيث التجربة. يشاهد الجمهور عرضًا متحركًا ويعكس كل عنصر في الرسوم المتحركة إلى التجربة التي تم تلقيها من قبل. لذلك، يمكن للجمهور فهم الرسالة التي تم تلقيها من قبل بشكل

أفضل (Almira Rahma & Mutiaz, 2020).

(Ritonga et al., 2023) وأضاف أن الوسائط السمعية البصرية هي الوسائط التي

تجمع بين عناصر الصوت والصور (المرئية) في آن واحد.

٢. الغرض والوظيفة

تُعَدّ الوسائط التعليمية من العناصر الأساسية في العملية التعليمية، إذ لا يقتصر دورها على تبليغ المعلومات فحسب، بل تسهم أيضاً في تيسير تحقيق الأهداف التعليمية. وقد أوضح (عبد المنعم والباسط، ٢٠١٧: ١٣٠) في كتابهما أنّ وضوح الأهداف وإمكانية الوصول إليها يرتبطان باستخدام الوسائل المناسبة التي تساعد المعلم والمتعلم معاً على تحديد الاتجاه الصحيح للتعليم. كما بيّنا أنّ للوسائل التعليمية دوراً بارزاً في تبسيط المعلومات المعقدة وجعلها أكثر وضوحاً، حيث إنّ الرسوم البيانية والجداول تُعَدّ لغةً خاصةً للتفاهم في العصر الحديث، فهي تتيح للطالب إدراك العلاقات العددية والبيانات بطريقة دقيقة ومباشرة، مما يسهل فهم المحتوى التعليمي.

ومن جانب آخر، تبرز أهمية الوسائط البصرية الأخرى مثل الخرائط ونماذج الكرة الأرضية، إذ تساعد المتعلمين على الملاحظة المباشرة، وفهم العلاقات الجديدة، والتعرّف على البيئات المحلية والدولية، كما تخلق جواً من المتعة والتفاعل داخل الصف الدراسي.

ومع تطور المناهج الحديثة، ظهر الاعتماد على وسائل الاتصال والإعلام المختلفة التي تدعم تنمية المهارات البحثية عند الطلاب، حيث تمكّنهم من التخطيط، وجمع

المعلومات، وتنظيمها، وتحليلها وفق منهجية علمية، مما يجعل المتعلم عنصراً فاعلاً في بناء المعرفة بدلاً من أن يكون مستقبلاً سلبياً.

ومن خلال هذا الطرح يتبين أنّ تنوع الوسائط التعليمية، من الوسائل البصرية التقليدية إلى الوسائط الحديثة القائم على التكنولوجيا والاتصال، يجتمع في هدف واحد، وهو جعل التعليم أكثر فاعلية وتفاعلاً وممتعة. وهذا ما يفتح المجال لتوظيف الوسائط السمعية البصرية بوصفها أدوات فعّالة للتقويم في تعليم اللغة العربية، لما تتميّز به من الجمع بين السمع والبصر معاً، الأمر الذي يعزّز من قوتها في عملية التعليم والتقويم.

وفقاً ل (Hasan (2021 من خلال استخدام الوسائط، يمكن أن تتم عملية توصيل المعلومات بشكل أكثر منهجية وتنظيماً، مما يساعد الطلاب على فهم المادة بشكل أعمق. تتمثل الوظيفة الرئيسية لوسائط التعليم في المساعدة في عملية توصيل المواد التعليمية من المعلمين إلى الطلاب لتسهيل فهمها. تلعب الوسائط أيضاً دوراً في زيادة اهتمام الطلاب ودافعيتهم للتعليم. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائط المناسبة إلى جعل التعليم أكثر متعة وليس رتابة، بحيث يكون الطلاب أكثر نشاطاً ومشاركة في عملية التعليم. بالإضافة إلى ذلك، تسمح الوسائط للطلاب باكتساب خبرة تعليمية موحدة، خاصة في ملاحظة الظواهر أو الأحداث التي تحدث في بيئتهم. في هذه الحالة، لا تعد الوسائط في هذه الحالة وسيلة تعليمية مساعدة فحسب، بل هي أيضاً حلقة وصل بين التعليم في الفصل الدراسي وواقع

الحياة خارج الفصل الدراسي. وعلاوة على ذلك، تسمح وسائل الإعلام بتفاعل أوسع، ليس فقط بين المعلمين والطلاب، بل أيضاً بين الطلاب والمجتمع والبيئة المحيطة. لذلك، فإن استخدام الوسائط المناسبة وذات الصلة مهم جداً في خلق عملية تعليمية هادفة ومرتبطة بالسياق، ولها تأثير على تحسين نتائج التعليم لدى الطلاب.

وتماشياً مع ذلك، يؤكد Darodjat (٢٠٢١) أن وسائط التعليم تشمل كل ما يُستخدم لدعم إيصال المعلومات أثناء عملية التعليم والتعليم. وهذا يعني أن الوسائط لا تقتصر فقط على الأشياء المادية مثل الوسائل التعليمية أو التكنولوجيا، بل تشمل أيضاً العناصر الأخرى التي تساهم في عملية التعليم. من خلال الوسائط، من المتوقع أن يتم استقبال المعلومات أو المعرفة التي ينقلها المعلم بشكل جيد من قبل الطلاب، بحيث تكون هناك عملية فهم واستيعاب مثلى للمعرفة.

علاوة على ذلك، أدى العصر والتقدم التكنولوجي إلى تحول في استخدام وسائط التعليم. فاليوم لم تعد الوسائط تقتصر على الأدوات التقليدية، بل تطورت إلى أشكال رقمية وسمعية بصرية متنوعة. يعكس هذا التطور الحاجة إلى تكييف أساليب التعليم مع خصائص جيل المتعلمين اليوم، الذين أصبحوا أكثر إلماماً بالتكنولوجيا وأكثر اهتماماً بالعرض المرئي والتفاعلي والملائم للمعلومات.

٣. أنواع من الوسائط السمعية والبصرية

(Suranda & Khadafi, n.d.) يوضح أن إحدى الخصائص المهمة لوسائط التعليم

هي قدرتها على حمل ونقل الرسائل أو المعلومات من المعلمين إلى الطلاب. ويصنف الباحثة في دراسته وسائط التعليم إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وهي الوسائط السمعية والوسائط المرئية والوسائط السمعية البصرية. إلا أنه في سياق هذا البحث، ينصب التركيز على الوسائط السمعية البصرية، وهي نوع من الوسائط التي تجمع بين عنصري الصوت والصورة في آن واحد. وتكمن ميزة هذا النوع من الوسائط في قدرته على الوصول إلى جانبين مهمين في عملية التعليم ، وهما الجانب السمعي والبصري. وبالتالي، يصبح توصيل المعلومات أكثر ثراءً وسياقاً وسهولة في الفهم من قبل المتعلمين لأنهم لا يسمعون فقط ما يتم شرحه بل يرون أيضاً ما يتم شرحه مباشرة.

تنقسم الوسائط السمعية البصرية نفسها إلى شكلين، هما الوسائط السمعية البصرية الصامتة والوسائط السمعية البصرية المتحركة. والوسائط السمعية البصرية الصامتة هي الوسائط التي تعرض الصوت مصحوباً بصورة ثابتة، مثل أفلام الأشرطة الصوتية ومسلسلات الصور الصوتية والمطبوعات الصوتية. وعلى النقيض من ذلك، تقدم الوسائط السمعية البصرية المتحركة عناصر صوتية مصحوبة بصورة متحركة، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو. ولكل من هذين النوعين من الوسائط دور مهم في عملية التعليم ، حيث يمكنها نقل المادة بطريقة أكثر واقعية وديناميكية من الوسائط الأخرى.

وفيما يتعلق بمزايا الوسائط السمعية البصرية، ذكر (Suranda & Khadafi, n.d.)

أن إحدى مزاياها تكمن في قدرتها على عرض الصوت والصور الديناميكية في آن واحد، مما يسمح للمتعلمين بفهم التعابير والمعاني بشكل أدق. على سبيل المثال، عندما ينقل المعلم قصة أو شرحاً من خلال الوسائط الصوتية فقط، هناك احتمال أن يفسر الطلاب المعلومات بشكل خاطئ لأنهم لا يرون التعبيرات أو الصور الداعمة. ومع ذلك، عند استخدام الوسائط السمعية البصرية، يمكن للطلاب رؤية السياق المرئي للقصة أو الشرح، مما يسهل عليهم فهم القصد والرسالة.

من ناحية أخرى، فإن الوسائط السمعية البصرية لها قيود أيضاً. فنظراً لاحتوائها على عناصر معينة من الصوت واللغة والتعبير، فإن استخدامها يميل إلى أن يكون فعالاً فقط للمتعلمين الذين يتمتعون بمستوى جيد إلى حد ما من الإتقان في فهم المعلومات المرئية والمسموعة في آن واحد. وبخلاف ذلك، قد ينشأ سوء فهم أو تفسيرات غير دقيقة للمادة المنقولة عبر الوسائط. ولذلك، فإن فعالية الوسائط السمعية البصرية تعتمد بشكل كبير على قدرة المتعلمين على التقاط ومعالجة الرسائل من مزيج الصوت والصور.

في تطبيقها، لكل من وسائط التعليم المستخدمة مباشرة (وجهاً لوجه) وعبر الإنترنت، مزاياها وعيوبها. عادة ما تكون الوسائط السمعية البصرية المطبقة مباشرة في الفصل الدراسي أكثر فعالية لأنها تتيح التفاعل المباشر بين المعلمين والطلاب. على العكس من

ذلك، في التعليم عبر الإنترنت، على الرغم من إمكانية استخدام الوسائط السمعية البصرية، إلا أن فعاليتها يمكن أن تقل إذا لم تكن متوازنة مع التحكم والتفاعل الجيد.

وتضيف Darodjat (٢٠٢١) أيضًا أن الوسائط السمعية البصرية لها خصائصها الخاصة التي تميزها عن غيرها من الوسائط الأخرى. ومن بين هذه الخصائص الحاجة إلى عملية إنتاج أكثر تعقيدًا لأنها تتضمن الصوت والصورة التي يجب أن تصمم بطريقة متكاملة. ومن المراحل المهمة في صناعة الإعلام المرئي والمسموع إعداد السيناريو. وتتطلب كتابة السيناريو إعدادًا دقيقًا وتخطيطًا منظمًا وبحثًا متعمقًا حتى يكون المحتوى المقدم متوافقًا مع أهداف التعليم واحتياجات المتعلمين.

وتشمل الأمثلة على الوسائط السمعية البصرية وفقًا لـ (Ritonga et al.,2023) الفيديو والأفلام الصوتية والتلفزيون والرسوم المتحركة. كما أن الوسائط السمعية البصرية قادرة على توجيه الرسائل من خلال قناتين حسيّتين في آن واحد، وهما السمع والبصر، بحيث يسهل على الطلاب فهم المادة التعليمية.

إن استخدام الوسائط السمعية البصرية في التعليم له مزايا مختلفة، بما في ذلك تقديم المادة بطريقة مشوقة وواضحة، وزيادة الدافعية للتعليم، وتقليل الملل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للطلاب أن يتعلموا بنشاط لأنهم لا يستمعون فقط بل يرون ويستجيبون أيضًا. ومع ذلك، هناك أيضًا بعض القيود، مثل الصعوبات في نقل تفاصيل المادة بشكل مثالي أو

العوائق اللغوية في تقديم الصوت للطلاب ذوي المفردات المحدودة (Intan Nurhasana, 2021).

ج. تعليم اللغة العربية

١. حقيقة تعليم اللغة العربية

وقد عرّف محمد محمود الحيلة التعليم بأنه "عملية تغييرٍ شبه دائمٍ في سلوك الفرد، لا تُلاحظُ ملاحظةً مباشرةً، ولكن يُستدلُّ عليها من الأداء أو السلوك الذي يصدر عن الفرد، ويُعزى نُسخه إلى الممارسة كما يظهر في تغيير أداء الفرد".

ويُتفق علماء التربية على أنّ التعليم الفعّال يُؤدّي إلى الاستبصار، وهذا الاستبصار يُفضي إلى التعبير عن الاتجاهات، ممّا يُسهّم في تعديل السلوك أو تغييره. وهذا هو جوهر التعليم، إذ إنّه يحدث بعد تجربةٍ شخصيّةٍ، حين يُلاحظُ المتعلّم سلوكًا غير مرغوبٍ فيه، فيتصرّفُ بطريقةٍ مختلفةٍ، أو يكتسبُ معرفةً أو مهارةً جديدةً.

ومن أهمّ أهداف إنتاج الوسائل التعليمية والتعلّمية التأثير في قدرات المتعلّمين ضمن نطاق تقديم المحتوى، ومنها: تمكين المتعلم، ومساعدة المعلم في تحسين أساليب تخطيط الرسائل التعليمية. كما تُعدّ الوسائل التعليمية من أهمّ مصادر المعرفة التي تُسهّم كثيرًا في تحديد مداخل دقيقة لتصميمها، لذا من المهم استخدامها بما يتوافق مع أهدافها العامة.

وفقًا لي (Maulana (2021، يمكن تفسير التعليم على أنه نشاط يمكن أن يحدث بطريقة مخططة أو غير مخططة، سواء داخل الفصل الدراسي أو خارجه. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل المعلم بهدف رئيسي هو مساعدة الطلاب على اكتساب المعرفة والخبرات التعليمية. وهذا يعني أن التعليم لا يقتصر دائمًا على الفصل الدراسي أو الجدول الزمني الرسمي، بل يمكن أن يحدث في سياقات مختلفة، طالما أن هناك عملية تفاعل تدعم تغيير أو تطوير كفاءات المتعلم. وفي سياق تعليم اللغة العربية، فإن إتقان المهارات اللغوية له دور مهم للغاية، ليس فقط للأغراض الأكاديمية، بل أيضًا في إقامة التواصل عبر الثقافات وبين البلدان، خاصة في المناطق التي تستخدم اللغة العربية كلغة رسمية.

لذا، أصبحت مهارات اللغة العربية جانبًا مهمًا يجب تعليمه وإتقانه بجدية. وفي عصر القرن الحادي والعشرين على وجه الخصوص، يجب أن يتكيف تعليم اللغة العربية مع العصر، ويتجلى ذلك في إعداد خطط الدروس التي يجب أن تستوعب مختلف المبادئ الحديثة. ومن بين هذه المبادئ الاعتراف بالفروق الفردية للمتعلمين، وزيادة المشاركة الفعالة للطلاب، واتباع منهج تعليمي يركز على الطالب لتعزيز روح التعليم، وتعزيز ثقافة القراءة والكتابة.

٢. مهارات اللغة العربية

يوضح (Maulana 2021) أن تعليم اللغة العربية يتكون من عدة جوانب مهمة، أحدها جانب التقويم أو تقويم التعليم . ويعمل هذا التقويم على تحديد مدى قدرة الطلاب على فهم اللغة العربية وتطبيقها في الحياة اليومية. وفي هذه الحالة، يُعد إتقان المهارات الأربع الرئيسية في اللغة العربية مؤشراً لا يمكن تجاهله. المهارة الأولى هي مهارة الاستماع، حيث يتم تدريب الطلاب على الاستماع بنشاط وفهم المعلومات المنقولة شفهيًا. هذه القدرة ضرورية لأن معظم المعرفة يتم نقلها من خلال التواصل اللفظي، ولكي يتمكن الطلاب من استيعابها بشكل فعال، يحتاج الطلاب إلى ممارسة الاستماع بشكل مكثف وهادف.

المهارة الثانية هي الكلام، وهي القدرة على نقل الأفكار والآراء باللغة العربية شفويًا. لا يمكن تطوير هذه المهارة إلا إذا كان لدى الطلاب أولاً القدرة على الاستماع وفهم المفردات الكافية. ويمكن التدرب على التحدث من خلال أشكال مختلفة من الأنشطة مثل المحادثات الثنائية، والمناقشات الجماعية، ورواية القصص، والخطب أو العروض التقديمية. ثم تأتي بعد ذلك مهارة القراءة التي تتطلب من الطلاب عدم الاكتفاء بتهجئة النص أو فهمه بشكل سطحي فحسب، بل التفكير النقدي في القراءة التي يواجهونها. من خلال أنشطة القراءة، يتم تشجيع الطلاب على تحليل وتقويم وحل المشكلات المختلفة الواردة في النص.

وأخيراً، مهارة الكتابة هي مهارة إنتاجية تتطلب إتقان المفردات وتركيب الجمل والتفكير المنطقي. في هذه العملية، يُدعى الطلاب إلى وضع أفكارهم في الكتابة، إما بناءً

على المشكلات التي يواجهونها مباشرةً أو من المواد التعليمية. ثم تُعرض نتائج هذه الكتابة أمام الفصل، ويحصلون على تغذية راجعة من المعلم وزملائهم كشكل من أشكال التعليم التعاوني. من خلال فهم هذه المهارات الأربع، يمكن للمعلمين تطوير استراتيجيات تعليمية أكثر استهدافاً وملاءمة لاحتياجات الطلاب في العصر الحديث، بما في ذلك استخدام الوسائط المناسبة لدعم هذه المهارات.

إنّ تعليم اللغة العربيّة لا يقتصرُ على إتقانِ القواعدِ اللغويّةِ فحسب، بل يحتاجُ أيضاً إلى استراتيجيّاتٍ تتناسبُ مع خصائصِ المتعلّمين. وقد أكّد عبده الراجحي (٢٠٠١: ١١٢) أنّ تعليم العربيّة لغير المتخصّصين يستلزمُ مدخلاً عمليّاً وسياقيّاً، لأنّهم يواجهون العربيّة بوصفها لغةً ثانيةً وليست لغةً أمّاً. وهذا يدلُّ على أنّ تعليم العربيّة ينبغي أن يقومَ على إتقانِ النّظامِ اللغويّ بما يشتملُ عليه من النّظامِ الصوتيّ والصرفيّ والنحويّ، مع دعمه بوسائل تعليميّة مناسبة.

كما بيّن الراجحي (٢٠٠١: ٢١٥) أنّ توظيفَ الحاسوبِ في تعليم اللغة العربيّة يُتيحُ فرصةً لخلقِ بيئةٍ تعليميّةٍ أكثرَ تفاعليّةً. فالتقنيّة تُعدُّ وسيلةً لربطِ المادّةِ بالمتعلمين، ولا سيّما الذين يُعانونَ صعوبةً في فهمِ النصوصِ العربيّةِ بالطُرُقِ التقليديّة. ومن ثمّ، فإنّ الاستفادةَ من الوسائطِ السمعيّةِ البصريّةِ والرقميّةِ قادرةٌ على أن تُساعدَ طُلّابَ المدارسِ في اكتسابِ

المهارات اللغوية، خاصةً أنهم من متعلّمي اللغة الثانية الذين يُواجهون التحديات عينها التي يُواجهها غير المتخصّصين في الجامعات.

٣. الوسائط السمعية والبصرية في تعليم اللغة العربية

وقد عرّف محمد محمود الحيلة (٢٠١٧)، التعليم بأنه ويمكن تعريف التعليم على النحو الآتي: التعليم هو عملية تغيير شبه دائم في سلوك الفرد، لا تُلاحظ ملاحظة مباشرة، ولكن يُستدل عليه من الأداء أو السلوك الذي يصدر عن الفرد، ويُعزى نُسخه إلى الممارسة كما تظهر في تغير أداء الفرد. ويتفق علماء التربية على أن التعليم الفعّال يؤدي إلى الاستبصار، والاستبصار يؤدي إلى التعبير في الاتجاهات، وهذا بدوره يؤدي إلى تعديل أو تغيير في السلوك. وهذا هو جوهر التعليم: أنه يحدث بعد تجربة شخصية، عندما يُنظر إلى السلوك المراد تغييره، فيتصرّف الشخص أو يفكر بطريقة مختلفة، أو يكتسب معرفة أو مهارة حميدة.

ومن أهم أهداف إنتاج الوسائل التعليمية والتعلّمية هو التأثير في القدرات التي تقع ضمن نطاق العرض، ومنها: تمكين المتعلّم، ومساعدة المعلّم في تحديد أفضل أسس تخطيط الرسائل التعليمية. كما أن الوسائل التعليمية تُعدّ من أهم مصادر المعرفة التي تسهم كثيراً في

وضع مداخل محدّدة لتصميم الوسائل التعليمية، لذا من المهم استخدامها حسب أهدافها العامة.

وفقاً لما ذكره (Mahbub & Khusnul, 2022)، فإن الوسائل التعليمية تلعب دوراً مهماً جداً في عملية التعليم والتعلم، وخاصة في تعليم اللغة العربية. في العصر الحديث، أصبحت الاستفادة من التكنولوجيا حاجة ملحة، لأن نطاق التكنولوجيا واسع جداً ويشمل مختلف جوانب التعليم. ومن بين هذه الجوانب، تطوير الوسائل السمعية البصرية كوسيلة لتعزيز مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

تُعد الوسائل السمعية البصرية من أنواع الوسائل التعليمية المصممة لتقديم المادة التعليمية من خلال دمج حاسي السمع والبصر. وتُصنف هذه الوسائل ضمن فئة الوسائل القائمة على الحواس المدركة، والتي تهدف إلى تعزيز فهم الطلاب من خلال التحفيز البصري والسمعي في آنٍ واحد. ومن الأشكال الشائعة للوسائل السمعية البصرية: البث التلفزيوني، وتسجيلات الفيديو (VCD/DVD)، والعروض المسرحية أو التمثيلية.

وفي التطورات الحديثة، تطورت الوسائل السمعية البصرية إلى أشكال أكثر تعقيداً بدمج الكلمات والألوان والأصوات والحركات بطريقة متكاملة. وتُعرف هذه الوسائل بوسائل متعددة (المليمتيديا). يشمل التعليم القائم على الوسائل المتعددة استخدام أكثر من نوع من الحواس، مثل حاسي السمع والبصر، من خلال أشكال متعددة مثل النصوص

والصور الثابتة والمرئيات المتحركة والأصوات، بالإضافة إلى الوسائط التفاعلية المبنية على الحاسوب وتقنية المعلومات والاتصال. لا تقتصر فائدة هذه الوسائط على رفع دافعية الطلاب، بل تُسهم أيضاً في تعزيز فهم المفاهيم بصورة سياقية ومعنوية.

تُعَدُّ الوسائط السمعية البصرية من أنجع الوسائل في تعليم اللغة العربية، لأنها تُمكن المتعلم من التعرّض للغة تعرّضاً طبيعياً يجمع بين السمع والبصر في آنٍ واحد. وهذا ما يتفق مع المبادئ التي قامت عليها نظرية تعليم اللغة العربية بالفطرة والممارسة لعبد الله الدنان، حيث أكد أنّ الطفل يكتسب اللغة من خلال الاستماع المتكرر إليها في مواقف حياتية طبيعية، ثم يثبت ما اكتسبه عن طريق المحاكاة والتقليد دون حاجة إلى الشرح النظري المطوّل (الدنان، ٢٠١٤: ٢٥).

وعلاوةً على ذلك، فإنّ هذه النظرية ترى أنّ الممارسة المستمرة للغة عبر المحادثة والأنشطة اليومية تحوّل المعرفة السمعية إلى مهارة عملية راسخة، وهو ما تحقّقه الوسائط السمعية البصرية من خلال إتاحة فرص متكررة للتفاعل والمشاركة النشطة في مواقف تعليمية متنوعة (الدنان، ٢٠١٤: ٤٧). ومن ثمّ فإنّ اعتماد الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية لا يُعدّ مجرد وسيلة تقنية، بل يُمثّل تطبيقاً عملياً مباشراً للمبادئ الأساسية في هذه النظرية، أي الفطرة القائم على التعرّض الطبيعي المتكرر، والممارسة القائم على التوظيف

العملي المتواصل. وهذا الدمج يجعل العملية التعليمية أكثر فاعلية ويقرب المتعلم من الكفاءة التواصلية المنشودة.

ويحتاج تعليم اللغة العربية إلى طرق مناسبة لكي لا يقتصر دور الطلاب على الحفظ فقط، بل يتمكنوا أيضاً من الفهم والاستخدام الفعّال للغة. ومن بين الاستراتيجيات الفعالة في هذا السياق: استخدام الوسائط السمعية البصرية. حيث يمكن لهذه الوسائط أن تُصوّر المفردات، وتُقدم النطق الصحيح، وتُوفر بيئة تعليمية أكثر حيوية ومتعة. وقد ثبت أن استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية يُسهم في رفع دافعية الطلاب، وتسهيل فهم المادة، وتعزيز التفاعل النشط بين المعلم والطلاب. وتعتمد فاعلية هذه الوسائط على التخطيط الجيد، ومهارة المعلم في اختيار الوسائط المناسبة، ومدى توافق المادة التعليمية مع خصائص الطلاب (Intan Nurhasana, 2021).

د. الدراسات السابقة

كما تناقش بعض الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمراجعة للأدبيات في هذه الدراسة في الغالب تقويم تعليم اللغة العربية بالاعتماد على الوسائط الرقمية. تقدم هذه الدراسات لمحة عامة عن فعالية الوسائط السمعية البصرية أو الرقمية كأداة تقويم في تعليم اللغة العربية. في سنة ٢٠٢١ ظهرت دراسات عديدة حول التقويم القائم على الوسائط الرقمية. فقد أشارت دراسة (Muhimmatul Choirh, 2021) إلى استخدام *Google Form* كوسيلة

للتقويم، حيث يتميز بسهولة الوصول والسرعة في إدارة الدرجات. غير أنّ هذه الدراسة أوضحت أنّ هذا التطبيق لا يستطيع تقويم مهارة الاستماع والكلام، لأنه يركّز أكثر على مهارة الكتابة والقراءة.

وفي السنة نفسها قدّم (Rizal et al., 2021) محاولة أكثر تكاملاً من خلال تطبيق *MiSK* القائم على نظام *Android*، إذ يجمع بين الصوت والصورة والتفاعل في منصة واحدة صممت على شكل لعبة تعليمية. ومن ثم أتاح هذا التطبيق جواً تعليمياً ممتعاً وغير ممل، كما جعله أكثر واقعية وأقرب إلى سياق التواصل الحقيقي. وهذا يدل على وجود توجه لتجاوز حدود الوسائط السابقة بالاستفادة من الإمكانيات السمعية البصرية بصورة أشمل.

وتتفق نتائج دراسة (Hijriyatun et al., 2022) التي بحثت في استخدام *Edmodo* كوسيلة للتقويم الإلكتروني. فقد أثبتت هذه المنصة فعاليتها في متابعة عملية التعليم ونتائجها بفضل خاصيتها التفاعلية، إلا أنّها مثل *Google Form* لا تغطي المهارات الإنتاجية وخاصة مهارة الكلام. وبذلك يتضح أنّ الوسائط الرقمية كـ *Google Form* و *Edmodo* فعالة من الناحية التقنية لكنها ضعيفة في تقويم التفاعل الشفوي والسمعي.

وفيما بعد، قام (Widada et al., 2022) بدراسة أخرى باستخدام *Google Form* في تقويم المفردات. ورغم أنّ نتائجها أظهرت أنّ هذا التطبيق عملي وصالح للاستخدام، إلا أنّ نطاقه ما زال محدوداً في تقويم المفردات فقط، دون أنّ يشمل المهارات اللغوية الأخرى الأكثر

تعقيداً. ومن هنا يمكن القول إن الدراسات من ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٢ ما زالت متفقة في استعمال الوسائط الرقمية، لكنها لم تستطع تلبية الحاجة إلى تقييم شامل ومتكامل.

أما الدراسة الأحدث فهي دراسة (Ansory & Isyanto, n.d.) التي ركزت على استخدام الوسائط السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. وقد أثبتت هذه الدراسة وجود تحسن ملحوظ في قدرة الطلاب على الكلام بعد استخدام الفيديو ، مما يعزز الرأي القائل بأن دمج الصوت والصورة له أثر كبير في إثراء تجربة التعليم ويُعد وسيلة تقييم أكثر فاعلية.

وبناءً على مجمل هذه الدراسات، يمكن القول إن الوسائط الرقمية تُستخدم بشكل واسع في سياق تقييم تعليم اللغة العربية، لكنها لم تستثمر بعد الإمكانيات الكاملة للوسائط التفاعلية السمعية البصرية. كما أن الدراسات السابقة تركز غالباً على وسائط محددة مثل Google Form أو Edmodo أو تطبيقات معينة مثل MiSK ، وعلى مهارات معينة كالمفردات أو الكلام.

وبالتالي، على الرغم من وجود أوجه تشابه في الموضوعات بين هذا البحث والأبحاث السابقة التي تناقش تقييم تعليم اللغة العربية القائم على التكنولوجيا، إلا أن هذا البحث له خصوصيته. وينصب التركيز الرئيسي على تحليل أدوات التقييم السمعية البصرية تحليلاً دقيقاً، سواء من حيث الشكل، أو التطبيق، أو المزايا، أو التحديات في سياق الفصل الدراسي المباشر.

وبعد هذا إسهامًا جديدًا في تطوير تقويم تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط السمعية البصرية الأكثر ملاءمة للسياق وقابلية للتطبيق.

الباب الثالث

طرق البحث

أ. النهج ونوع البحث

يستخدم هذا البحث منهجًا وصفيًا نوعيًا، لأنه يهدف إلى وصف وتحليل أدوات التقويم التي يستخدمها المعلمون في تعليم اللغة العربية القائم على الوسائط السمعية البصرية. ووفقًا لي Faturahman (٢٠٢٤)، فإن منهج البحث الكيفي هو منهج يستخدم في البحث لفهم الظواهر الاجتماعية من وجهة نظر الموضوع أو المشارك. ويركز هذا المنهج على الفهم المتعمق للسياق والمعنى والتجارب التي تنطوي عليها الظاهرة.

ب. البيانات الأولية والثانوية

تتكون بيانات هذا البحث من بيانات أولية وبيانات ثانوية. وقد تم الحصول على البيانات الأولية من خلال المقابلات مع معلم مادة اللغة العربية وبعض طلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج ، بالإضافة إلى الملاحظة المباشرة أثناء تنفيذ عملية التقويم باستخدام الوسائط السمعية البصرية في الصف نفسه. أما البيانات الثانوية فقد جُمعت من خلال الوثائق الداعمة مثل أوراق التكاليف، والأسئلة، وروبرك التقويم، إلى جانب

النظريات المستخلصة من الكتب والمجلات العلمية ذات الصلة بموضوع التقويم واستخدام الوسائط السمعية البصرية في التعليم.

ج. مكان و زمان البحث

أُجري هذا البحث في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج خلال الفترة من يوليو إلى أغسطس ٢٠٢٥. وقد اختير هذا الموقع لأن هذه المدرسة استخدمت الوسائط السمعية والبصرية في عملية تقويم تعليم اللغة العربية.

د. الموضوع والمفعول البحث

موضوع هذا البحث هو معلم مادة اللغة العربية وبعض طلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج. وقد اختير المعلم بوصفه مبحثاً أساسياً لأنه هو الذي ينقذ عملية التقويم في تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائط السمعية البصرية. أما الطلاب فتم اختيارهم بوصفهم مبحثين داعمين بهدف معرفة استجاباتهم ومواقفهم تجاه تنفيذ هذا النوع من التقويم، وذلك للحصول على صورة شاملة حول فعالية هذا التقويم في عملية التعليم.

أما مفعول البحث، فهو تنفيذ عملية التقويم في تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائط السمعية البصرية. ويركز هذا البحث على أشكال التقويم مثل الأسئلة، والواجبات، والاختبارات القصيرة التي تُعرض من خلال الوسائط السمعية البصرية، بالإضافة إلى كيفية تطبيق هذه الأشكال التقييمية في سير العملية التعليمية داخل الصف.

هـ. تقنيات وأدوات جمع البيانات

في هذه الدراسة، استُخدمت عدة تقنيات لجمع البيانات النوعية للحصول على معلومات متعمقة حول تطبيق أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج. وتشمل التقنيات المستخدمة المقابلات والملاحظة والتوثيق. وقد اختيرت هذه التقنيات الثلاث لأنها تعتبر الأكثر ملاءمة للحصول على بيانات وصفية وسياقية ويمكنها وصف الواقع في الميدان بشكل مباشر

يصف Nartin (٢٠٢٤) عدة تقنيات لجمع البيانات في البحث النوعي، وهي المقابلات والملاحظة والتوثيق. وقد استُخدمت هذه التقنيات الثلاث في عملية جمع البيانات في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج، مع إجراء تعديلات على محور البحث الذي حلل أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية. ووفقًا لـ santoso (٢٠٢٤)، يمكن الحصول على جوهر التجربة الإنسانية بشكل أفضل من خلال تقنيات المقابلات والملاحظة والتوثيق. تهدف تقنيات جمع البيانات النوعية إلى الحصول على بيانات غنية ووصفية ومحددة السياق.

١. مقابلات

أُجريت مقابلات مع معلمي اللغة العربية وبعض طلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج بهدف استكشاف معلومات حول تخطيط أدوات

التقويم باستخدام الوسائط السمعية البصرية وتنفيذها والاستجابة لها. تم إجراء المقابلات باستخدام أسئلة إرشادية تشير إلى جوانب تقويم التعليم وفعالية الوسائط السمعية البصرية. كما أضافت Santoso (٢٠٢٤) أن المقابلات من أهم التقنيات في البحث الكيفي التي تتيح للباحثين الحصول على نظرة عميقة في واقع الأشخاص الذين شملهم البحث من خلال التفاعل المباشر المنظم. ولذلك، فإن تقنية جمع البيانات المستخدمة هي في شكل أدلة إرشادية للمقابلات. ودليل المقابلات عبارة عن مجموعة من الأسئلة أو الموضوعات التي يعدةها الباحثة مسبقاً للاسترشاد بها أثناء عملية المقابلات. ويتضمن دليل المقابلات عدة مكونات، مثل الأسئلة الأساسية التي يجب الإجابة عنها، وإرشادات حول كيفية طرح الأسئلة بفعالية.

٢. الملاحظة

تم إجراء الملاحظات عند قيام المعلم بعملية تقويم تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائط السمعية والبصرية. وكان الهدف هو الاطلاع مباشرة على كيفية استخدام أدوات التقويم، وكذلك تسجيل استجابات المتعلمين عند مواجهة التقويم. واستخدم الباحثون ورقة ملاحظة لتسجيل الجوانب التي تمت ملاحظتها مثل مشاركة المتعلمين، ووضوح الأدوات، وربط الوسائط بالمادة.

ووفقاً لي Santoso (٢٠٢٤) فإن أدوات الملاحظة تسمى عادةً قوائم الملاحظة أو الأدوات المستخدمة لتسجيل البيانات ذات الصلة والمهمة أثناء الملاحظة. يمكن أن تتضمن قائمة الملاحظة أيضاً بعض العناصر المهمة مثل الوقت والمكان الذي تتم فيه الملاحظة.

٣. التوثيق

تم التوثيق من خلال جمع نسخ من أدوات التقويم مثل أسئلة التدريب، وأوراق المهام، ونماذج التقويم، والوسائط المستخدمة في عملية التقويم. تم تحليل الوثائق التي تم جمعها لتحديد شكل أدوات التقويم وعلاقتها بالوسائط السمعية البصرية.

و. صحة البيانات

ووفقاً لي Paharuddin (٢٠٢٤) في البحوث النوعية، تعد صحة البيانات جانباً مهماً للغاية يجب فهمه والاهتمام به عن كثب. تكمن أهمية صحة البيانات في البحوث النوعية في الجهود المبذولة لإنتاج نتائج موثوقة وذات صلة بالسياق قيد الدراسة.

في هذا البحث، يتم الحصول على صحة البيانات من خلال التثليث لضمان صحة البيانات في هذا البحث الكيفي، استخدم الباحثةون تثليث المصدر والتثليث الفني. يتم تثليث المصدر من خلال مقارنة البيانات التي تم الحصول عليها من معلمي اللغة العربية والطلاب، لمعرفة ما إذا كان هناك اتساق بين وجهات نظر المعلمين كمصممين ومنفذين للتقييمات، وكذلك

الطلاب بصفتهم من يختبرون ويستجيبون لتنفيذ هذه التقييمات. إذا كانت المعلومات المستقاة من المعلمين والمتعلمين تؤيد بعضها البعض، فإن البيانات تعتبر أكثر موثوقية. وفي الوقت نفسه، تم تطبيق تثليث التقنيات باستخدام عدة أساليب لجمع البيانات، وهي المقابلات والملاحظة والتوثيق. وقد وفرت المقابلات بيانات متعمقة حول آراء المعلمين والمتعلمين حول استخدام الوسائط السمعية البصرية في أدوات التقييم. توفر الملاحظة صورة حقيقية لتنفيذ التقييم في الفصل الدراسي، بما في ذلك كيفية استخدام الوسائط السمعية البصرية في العملية. وفي الوقت نفسه، يدعم التوثيق البيانات من خلال أدلة ملموسة مثل الأسئلة أو أوراق المهام أو نماذج التقييم التي تحتوي على عناصر سمعية بصرية. وتماشياً مع رأي (Nurfajriani, 2024) يهدف التثليث إلى دراسة الظاهرة الواحدة وزيادة مصداقية البحث. أيضاً لزيادة عمق وفهم الظاهرة التي تتم دراستها من خلال الجمع بين عدة طرق.

ز. تقنية تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، تكون الخطوة التالية هي تحليل البيانات. تتبع تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة المراحل التي وصفها (Qomaruddin & Sa'diyah, 2024) ، والتي تنص على أن تقنيات تحليل البيانات النوعية مثل تلك التي طورها مايلز وهوبرمان تؤكد على أهمية اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج بشكل منهجي حتى يمكن حصر نتائج البحث

بشكل علمي. وقد تم الحصول على البيانات التي تم تحليلها من المقابلات والملاحظات والتوثيق، كما سبق شرحه سابقاً. يتم تنفيذ هذه المراحل الثلاث بشكل مستمر خلال عملية تحليل البيانات.

١. اختزال البيانات

اختزال البيانات هي عملية تصفية واختيار البيانات ذات الصلة بتركيز البحث. تم اختيار البيانات من المقابلات والملاحظات والتوثيق وتجميعها بناءً على شكل أدوات التقويم، وأنواع الوسائط السمعية البصرية المستخدمة، واستجابات المعلمين والمتعلمين لاستخدامها. تهدف هذه العملية إلى تبسيط المعلومات وصقلها لتسهيل تحليلها.

٢. عرض البيانات

تم بعد ذلك ترتيب البيانات التي تم اختزالها في شكل سردي وصفي منهجي. ويحتوي هذا العرض على النتائج الرئيسة المتعلقة باستخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية، بالإضافة إلى مشاركتها في عملية تعليم اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج. وقد أدرج الباحثةون في هذا العرض اقتباسات مباشرة من نتائج المقابلات كبيانات داعمة لتعزيز تفسير النتائج.

٣. الخلاصة

المرحلة الأخيرة من التحليل هي الخلاصة. قام الباحثون بصياغة استنتاجات من النتائج التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات والتوثيق. ويجب هذا الاستنتاج على صياغة المشكلة ويقدم لمحة عامة عن خصائص أدوات التقييم. يتم التحقق من خلال التثليث لضمان صحة البيانات.

الباب الرابع

نتائج البحث و مناقشتها

أ. نتائج البحث

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج ، الواقعة في شارع بادراواي رقم ١٣ ، بوروبودور، ماجلانغ، جاوة الوسطى. وهي مدرسة حاصلة على اعتماد متميز في المجالين الأكاديمي وغير الأكاديمي. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع المعلمون في هذه المدرسة بتفاني عالٍ في التدريس والتقييم. أحد الأمثلة على ذلك هو التقييم الذي يجريه مدرس اللغة العربية للصف السابع. حيث يستخدم التكنولوجيا المتطورة في العصر الحالي لمساعدة عملية تقييم تعليم اللغة العربية. باستخدام الوسائط المتاحة في العصر الحالي، يساعد ذلك المعلمين على إجراء التقييم في الفصل الدراسي، مما يخلق جوًا جديدًا.

١. الأشكال المختلفة لأدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية

استنادًا إلى المقابلة مع معلمة اللغة العربية للصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج بتاريخ ٧ أغسطس ٢٠٢٥، تبين أن أدوات التقييم المستخدمة تستفيد من الوسائط القائمة على السمعية البصرية. وتشمل هذه الوسائط، على سبيل المثال، Kahoot وQuizizz وWordWall، التي تدمج بين النصوص والصور والصوت.

وقالت المعلمة: “بالنسبة للتقويم، فأنا عادةً أستخدم أداة الاختبار التفاعلي القائم على التطبيقات مثل Quizizz أو Kahoot، والتي تدمج بين النصوص والصور والصوت، أو ذلك يا أختي، WordWall، ففيه تنوّع كبير جدًا... إنه ممتع حقًا، لأن فيه أنواعًا كثيرة، فلا يقتصر الأمر دائمًا على أسئلة الاختيار من متعدد فقط. وأحيانًا أستخدم أيضًا مقاطع فيديو قصيرة مأخوذة من المادة الدراسية لاختبار فهم الطلاب. لقد اخترت هذه الوسائط السمعية البصرية لكي يزداد اهتمام الطلاب، وخاصةً بالمقارنة مع التقويم التقليدي”. (مقابلات ، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

ومن خلال هذا البيان، يتبيّن أن أشكال الأسئلة أو الواجبات المقدّمة كانت متنوّعة؛ فالمعلمة لا تقتصر على استخدام أسئلة الاختيار من متعدد، بل تستخدم أيضًا أسئلة المطابقة، والاستماع إلى مقطعٍ صوتيّ ثم اختيار الإجابة الصحيحة، وكذلك أسئلة مأخوذة من مقاطع فيديو أو حوار. وبهذا، لا يقتصر الأمر على حفظ الطلاب للمادّة، بل يتدوّنون أيضًا على فهم سياق اللغة العربية مباشرةً.

بالإضافة إلى ما تم الحصول عليه من المقابلة، فإن المعلومات المتعلّقة بأشكال أدوات التقويم مدعومة أيضًا بنتائج الملاحظة الميدانية. ومن ذلك، قيام المعلمة بتنفيذ تقويم لمادّة اللغة العربية باستخدام Quizizz مع تنوّع في أشكال الأسئلة، مثل أسئلة الاختيار من متعدد،

والصواب والخطأ، والإجابات القصيرة. وتُظهر هذه التوثيقات كيف تستفيد المعلمة من ميزات Quizizz لتقديم تقييم جذابٍ ومتنوع.



الصور ١ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

تُظهر الصورة المعلمة وهي تُوجّه الطلاب للوصول إلى Quizizz وبدء عملية التقييم. والأسئلة المقدمة لا تقتصر على مطالبة الطلاب بالإجابة بسرعة، بل تُحفّز أيضًا قدرتهم على التفكير النقدي من خلال تنوع صيغ الأسئلة. ويساعد استخدام تنوع الأسئلة هذا على إيجاد تقييم غير روتيني، مما يجعل الطلاب يظلون مشاركين بفاعلية ودافعين ذاتيًا طوال سير العملية.

بالإضافة إلى ذلك، أكد المعلم على أهمية ملائمة الأدوات مع أهداف التعليم .

"قبل أن أضع الأسئلة، أتأكد أولاً من الأهداف التعليمية التي أريد تحقيقها، يا أختي. فوسائل التعليم لا يمكنها أن تستوعب جميع المهارات، على سبيل المثال، بالنسبة لمهارة الاستماع،

يمكن استخدام وسائل التعليم، ولكن بالنسبة لمهارات الكتابة والكلام، عادةً ما أستخدم التدريب اليومية الموجودة في كتاب اللغة العربية. في مستوى المدرسة المتوسطة، خاصة أنني أدرس في الصف السابع، فإن الأطفال لا يزالون في مرحلة التعرف. بالنسبة لمهارة القراءة، أطلبت منهم القراءة، ولكن معظمهم لا يزالون يركزون على حفظ المفردات. عادةً ما أحولت المفردات إلى أغنية لتسهيل حفظها، يا أختي." (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

هذا البيان يشير إلى أن الوسائط السمعية البصرية تعتبر فعالة في تدريب مهارة الاستماع، ولكنها لم تتمكن بعد من تغطية جميع مهارات اللغة العربية. بالنسبة لمهارات الكتابة والكلام، غالبًا ما يستخدم المدرسين التدريب اليومية في الكتب، بينما يتم تدريب مهارات القراءة من خلال أنشطة قراءة المفردات التي يتم تحويلها أحيانًا إلى أغاني.

المعلمة أضافت أيضًا أن الطلاب في الصف السابع لا يزالون في مرحلة التعرف، لذا فإن التركيز الرئيسي للتعليم هو إتقان المفردات.

"في الواقع، أنا أقوم بتدريب مهارات الكلام بشكل أكثر تكرارًا. على سبيل المثال، قبل بدء الدرس، أطلب من الأطفال التدرب على مهارات الكلام أولاً، ثم تنتقل إلى التدريب في الكتاب، حتى لا يشعروا بالملل، ولأن تعليم اللغة يعتمد بشكل أكبر على الممارسة، كذلك يا أختي لذلك، لا يمكنني تدريب جميع المهارات باستخدام الوسائط، خاصة أن مادة الصف السابع لا تزال تركز على المفردات، ولا تحتوي على الكثير من النصوص للقراءة. أما في

الصف التاسع، فيمكن تصنيف المهارات الأربع. لذا، أستخدم هذه الوسائط لدعم تحقيق أهداف التعليم، وليس لتحل محل جميع الأساليب الموجودة." (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

من هذا الشرح، يمكن استخلاص أن الوسائط السمعية البصرية تعمل كداعم لتحقيق أهداف التعليم وتحديد أجواء التعليم، خاصة لتدريب مهارة الاستماع. على مستوى أعلى، مثل الصف التاسع، يمكن عندئذٍ تصنيف مهارات اللغة العربية بشكل كامل وفقاً للمهارات الأربع.

بالإضافة إلى ذلك، أظهرت نتائج المقابلات مع طلاب الصف السابع أن استخدام الوسائط السمعية البصرية في تقويم اللغة العربية يمثل تجربة جديدة بالنسبة لهم. معظم الطلاب أفادوا بأن التقويم قبل الالتحاق بالمدرسة المتوسطة كان يتم بشكل تقليدي باستخدام الورق. استخدام الوسائط مثل Quizizz أو Kahoot في المدرسة المتوسطة أصبح تجربة فريدة وممتعة في الوقت نفسه.

زالفا اعترفت بأن انطباعها الأول كان إيجابياً للغاية، لأن أجواء التقويم أصبحت أكثر حيوية وأقل تصلباً.

”عندما شاركت لأول مرة، أنا سعيدة جدًا، يا أختي. لأن الجو ليس جامدًا مثل الامتحانات العادية. لأن العرض على شاشة الهواتف المحمولة، هناك صور واضحة، وأصوات مضحكة إذا كانت الإجابة صحيحة أو خاطئة، وبعد الانتهاء تظهر النتيجة مباشرة. لذا أشعر وكأنني أعب لعبة بينما أتعلم. هذا يجعلني متحمسة.” (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

أميرة أضافت أن استخدام هذه الوسائط يجعل التقويم يبدو مميزًا، خاصةً مع وجود فرصة لاستخدام الهواتف المحمولة في الفصل.

”لم يسبق لي ذلك من قبل، يا أختي. في المدرسة الابتدائية كنا نستخدم الورق دائمًا، ولم نستخدم أبدًا وسائل مثل هذه. لذا عندما جربت ذلك لأول مرة في المدرسة المتوسطة، فوجئت ولكنني سعدت. خاصة وأنه كان هناك فرصة لاستخدام الهواتف المحمولة في الفصل، كان الأمر مختلفًا تمامًا، وكأنه لحظة خاصة لأن الهواتف المحمولة لا يُسمح باستخدامه في المدرسة عادةً. كان الأمر أكثر متعة من الاختبارات العادية. الأسئلة ملونة، وهناك تأثيرات صوتية عند الإجابة، ويمكن رؤية النتيجة مباشرة. لذلك أشعر براحة أكبر، ولا أشعر بالضغط مثل الاختبارات الورقية.” (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

بالإضافة إلى نتائج المقابلات، تم تعزيز النتائج المتعلقة بحماس الطلاب من خلال نتائج الملاحظة خلال تنفيذ التقييم. توثق هذه الوثائق اللحظات التي يبدو فيها الطلاب مركزين ونشطين ومتحمسين لمتابعة سير التقييم باستخدام الوسائط السمعية البصرية.



الصور ٢ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

الصورة تظهر أن الطلاب يتابعون التقييم باهتمام شديد وتعبيرات تدل على الفضول والسعادة في آن واحد. أجواء الفصل تبدو مفعمة بالحيوية، حيث يحفز الطلاب بعضهم بعضاً على تحقيق أعلى الدرجات. وهذا يؤكد أن استخدام الوسائط السمعية البصرية قادر على خلق مناخ تقويم إيجابي، حيث يشعر الطلاب بالراحة والتحدي والتحفيز لتقديم أفضل النتائج.

هذه النتائج تشير إلى أن الوسائط السمعية البصرية لا تساعد الطلاب على فهم الأسئلة فحسب، بل تخلق أيضاً جوّاً تقييميّاً مريحاً وتنافسياً وممتعاً.

٢. إجراء تقويم التعليم القائم على الوسائط السمعية البصرية

إنّ تنفيذ التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج قد صُمم لخلق جوٍّ أكثر حيويّةً وتفاعليّةً للطلاب. وقد استعان المعلّم بتطبيق Quizizz لتقديم تقويم لا يقتصر على قياس مستوى الفهم فحسب، بل يهدف أيضاً إلى تنمية دافعيّة التعليم لدى الطلاب. ويُجرى هذا التقويم بشكلٍ متزامن في الصف باستخدام الهواتف الشخصية لكلّ طالب، بحيث يتمكّن جميع المشاركين من خوض تجربةٍ موحّدة في عمليّة التقويم.

أوضحت معلّمة اللغة العربيّة للصف السابع مراحل تنفيذ التقويم على النحو الآتي:

أما المراحل، فكما فعلتُ في المرّة السابقة حين استخدمتُ تطبيق Quizizz، فقد بدأتُ بشرح طريقة دخول الطلاب إلى الوسيط، وقواعد العمل، والجوانب الفنيّة للأداء. ثمّ وُزعتُ رمز الدخول، وبعد ذلك بدأ التقويم بشكلٍ متزامن. وخلال التقويم كان الطلاب يشاهدون الأسئلة على شاشات هواتفهم، بينما كنتُ أتابع النتائج مباشرةً على شاشة العارض. وبعد الانتهاء ظهرت الدرجات مباشرةً، وكان بالإمكان مناقشتها معًا. " (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

وفيما يتعلّق بعمليّة التنفيذ، أوضح الطلاب أنّ المعلّم يقدّم أولاً التوجيهات ورمز الدخول، ثمّ يقومون بالولوج إلى التطبيق عبر هواتفهم. وتظهر الأسئلة تلقائيًا مع تحديد وقتٍ

للإجابة، ويحصل كلّ جواب على تغذية راجعة مباشرة على شكل مؤثرات صوتية أو رموز. أما لوحة الترتيب التي تُعرض على الشاشة فإنّها تدفعهم إلى المزيد من الدافعية من أجل تحسين مواقعهم.

أزكيا يصف العملية على النحو التالي:

”تقوم المعلمة بإعداد الوسائط وإعطاء رمز لنا لإدخاله في الهواتف المحمولة. بعد الدخول، تبدأ الأسئلة تلقائيًا. نجيب عليها واحدة تلو الأخرى حتى النهاية. تظهر على الشاشة أيضًا مراكزنا، مما يشير فضولنا للارتقاء في الترتيب.“ (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

وإلى جانب ما تمّ الحصول عليه من المقابلات، فقد تعزّزت المعلومات المتعلقة بمراحل تنفيذ التقويم بنتائج الملاحظة الميدانية. ومن ذلك ما لوحظ حين قدّم المعلم التوجيه للطلاب قبل تنفيذ تقويم اللغة العربية باستخدام تطبيق Quizizz. ففي هذه المرحلة شرح المعلم خطوات الدخول إلى التطبيق، وإدخال الرمز الذي وزّعه عليهم، وكذلك قواعد العمل أثناء سير التقويم. وتُظهر هذه التوثيقات كيفية إرشاد المعلم للطلاب بصورة تفصيلية ليتمكّنوا من فهم إجراءات التقويم فهمًا صحيحًا.



الصور ٣ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

الصورة تظهر المعلمة وهي تعطي تعليمات أمام الفصل، بينما ينتبه الطلاب باهتمام بينما يقومون بإعداد هواتفهم المحمولة. هذا الشرح يساعد على ضمان أن جميع الطلاب، خاصة أولئك الذين يستخدمون هذه الوسيلة لأول مرة، يمكنهم إجراء التقييم دون مواجهة أي مشاكل تقنية. بفضل هذه المرحلة التوجيهية، يتم تنفيذ التقييم بشكل أكثر سلاسة وتنظيماً، ويمكن لجميع الطلاب البدء في العمل في وقت واحد.

بعد أن فهم جميع الطلاب الإجراءات ونجحوا في الدخول إلى التطبيق، يبدأ المعلمة في إجراء التقييم بشكل متزامن. في هذه المرحلة، تصبح أجواء الفصل أكثر تركيزاً، حيث يقوم الطلاب بحل الأسئلة التي تظهر على شاشات هواتفهم المحمولة وفقاً للحد الزمني المحدد. المعلمة توضح أيضاً أن الوسائط السمعية البصرية عادةً ما تُستخدم للتقييم التكويني مثل الاختبارات اليومية أو التقييم التلخيصي البسيط، وليس للاختبارات النهائية. بالنسبة

للتقييمات الأكثر جدية، تختار المعلمة وسائل مثل Google Form أو الاختبارات اليدوية حتى يركز الطلاب بشكل أكبر ويقللوا من احتمال الغش.

”في الواقع، أنا لا أستخدم هذه الوسيلة في الامتحانات النهائية، ففي الامتحانات النهائية عادةً ما أستخدم الاختبارات اليدوية أولاً، ثم في النهاية أستخدم وسائل أكثر جدية مثل Google Form... بالنسبة للتقويم الجاد، ما زلت أستخدم وسائل مثل Google Form، حتى يركز الطلاب أكثر وتقل احتمالية تصفحهم للإنترنت.“ (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

تُجرى التقييمات عادةً بشكل فردي حتى يتمكن المعلم من تقويم قدرات كل طالب على حدة، على الرغم من أنه يتم إجراؤها أحياناً بشكل جماعي لتدريب الطلاب على العمل الجماعي.

”عادةً ما أقوم بذلك بشكل فردي، حتى أتمكن من تقويم قدرات كل طالب على حدة. لكن أحياناً أقوم بتشكيل مجموعات لتعزيز التعاون والمناقشة.“ (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

زلفا تؤكد أن التقويم يتم بالفعل بشكل فردي.

”فردى يا أختي. لذا الجميع يبذل جهده بنفسه للحصول على أعلى الدرجات. لكن لا يزال هناك شعور بالزمانة لأننا نرى تصنيفات بعضنا البعض، لذا يبدو الأمر كمسابقة صحية.“ (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

أميرة تضيف أيضاً أن المعلمة تقدم شرحاً مسبقاً قبل بدء التقويم، بحيث يمكن لجميع الطلاب المشاركة حتى لو كانت هذه هي المرة الأولى لهم.

”نعم، يا أختي. المعلمة تشرح جميع الخطوات حتى لا يشعر أحد بالارتباك. لذا، حتى لو كانت هذه هي المرة الأولى، يمكن للجميع المشاركة.“ (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

فيما يتعلق بوقت العمل، قالت أميرة إن المدة كانت كافية، ولكن لأنها كانت المرة الأولى التي تعمل فيها باستخدام هذا الوسيلة، فقد شعرت أن الوقت مر بسرعة كبيرة.

”الوقت كان كافياً، يا أختي، لكن لأنها المرة الأولى، شعرت أن الوقت مر بسرعة كبيرة. خاصةً عندما كنت أقرأ سؤالاً طويلاً، فجأة أصبح الوقت على وشك الانتهاء.“ (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

بالإضافة إلى نتائج المقابلات، أظهرت الملاحظات الميدانية أيضاً المرحلة النهائية من تنفيذ التقويم. في هذه المرحلة، يعرض المعلمة نتائج التقويم التي أنجزها الطلاب عبر شاشة العرض. تظهر الرسوم البيانية لأداء الفصل وقائمة الدرجات الفردية التي يتم عرضها من تطبيق Quizizz. تستغل المعلمة هذه اللحظة لتقديم ملاحظات للطلاب بشأن الإنجازات

التي حققوها، وتشجعهم على التفكير في الأجزاء التي أتقنوها والأجزاء التي لا تزال بحاجة إلى تحسين.



الصور ٤ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

الصورة تظهر المعلمة وهي تشرح عرض ”أداء الفصل“ الذي يحتوي على النسبة المئوية المتوسطة لدقة إجابات الطلاب. من خلال شرح نتائج التقويم بشكل مفتوح، يمكن للطلاب معرفة مراكزهم وفهم مستوى إتقانهم للمواد بشكل عام. هذا الأمر يحفزهم أيضًا على بذل المزيد من الجهد في التقويمات التالية.

المعلمة تضيف أنها كانت تستخدم Wordwall النسخة المدفوعة للتقويم لأنها تسمح بإدراج مقاطع فيديو في الأسئلة أو الألعاب، ولكن بعد أن تعرض حسابها لسياسة التقييد، تحولت إلى وسائل أخرى.

"بالنسبة للتقويم الذي يستخدم الفيديو، يبدو أنك استخدمت ذلك من خلال وسائل مثل Wordwall. لذا، إذا كانت النسخة المدفوعة من التطبيق، يمكننا إدراج الفيديو في الأسئلة أو الألعاب التقييمية. في الماضي، قبل أن يتعرض حسابك لسياسة التقييد من التطبيق، كنتِ تغيرين الوسائط بشكل متكرر حسب احتياجات الفصل الدراسي. أحدها هو استخدام Wordwall مع أنواع مختلفة من الألعاب التي يمكن الوصول إليها بشكل كامل دون قيود، مما يجعل التقويم أكثر تنوعًا وإثارة للاهتمام. بعد أن خضع حسابي لسياسة التقييد، أصبحت الميزات المتاحة محدودة، لذا لم أعد أستطيع استخدام جميع الألعاب كما في السابق. بسبب هذه القيود، أصبحت الآن أستخدم Quiziz بشكل أكثر تكرارًا كوسيلة للتقويم. Quiziz مفيد بالفعل، على الرغم من أن ميزاته تختلف عن Wordwall، إلا أنه لا يزال بإمكانه جعل التقويم أكثر تفاعلية وممتعة للطلاب." (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥).

فيما يتعلق بالتقويم، أفاد المعلمة أن درجات Quiziz ستظهر تلقائيًا، ولكن التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية يستخدم عادةً كنشاط جانبي أو اختبار صغير. بالنسبة للتقويم الرئيسي، لا تزال تستخدم الطريقة اليدوية أو تستفيد من Google Form عادةً ما تُستخدم درجات الوسائط السمعية البصرية كدرجات إضافية فقط .

"إذا كانت من الوسائط فقط، فربما تكون درجات إضافية فقط." (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥).

٣. التحديات والحلول في استخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية

بعد أن تمت مناقشة مراحل تنفيذ وفوائد استخدام الوسائط السمعية البصرية في تقويم تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج في الجزء السابق، وجدت هذه الدراسة أيضًا وجود بعض العوائق التي ظهرت خلال سير العملية. على الرغم من أن التقويم سار بشكل عام بسلاسة وحظي بردود فعل إيجابية من الطلاب، إلا أن الواقع الميداني أظهر أن تطبيق هذه الوسائط لم يكن خاليًا تمامًا من العوائق. العقبات التي ظهرت لا تنبع فقط من العوامل التقنية، بل تتعلق أيضًا بتوافر المرافق، وإتقان استخدام الوسائط، واستعداد الطلاب للتعامل مع شكل التقويم المختلف عن الامتحانات الكتابية التقليدية.

صرّحت معلمة اللغة العربية للصف السابع أن محدودية المرافق تُعدّ من أبرز العقبات. فقالت: “إنّ جهاز التلفاز الكبير موجود في مكانين فقط، في الغرفة الرقمية وفي المكتبة... في فترة جائحة كورونا (COVID-19) كان في معظم الفصول جهاز عرض (LCD)، ولكن بسبب قلّة استخدامه أُزيل، والآن لم يبقَ إلا في بعض الفصول فقط. لذلك اضطرّ إلى استعارة الغرفة الرقمية مثل هذه”. (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

أدّت هذه الحالة إلى انتقال تنفيذ التقويم إلى غرفة غير الصفّ الدراسي، ممّا جعل أجواء التعليم مختلفة قليلًا. بالإضافة إلى ذلك، فإن الوسائط المستخدمة، مثل Quizizz أو

Wordwall، تمتلك في الواقع ميزاتٍ أكثرَ شمولاً في النسخة المتميزة، إلا أن محدودية الميزانية دفعت المعلمة إلى اختيار استخدام النسخة المجانية.

وصرّحت المعلمة قائلةً: “إذا اشتريته بحسابٍ شخصيٍّ فثمّنه غالٍ، لذلك أحياناً أستخدم النسخة المجانية وما هو متاح فقط”

تواجهنا أيضاً مشاكل تقنية متكررة، مثل عدم استقرار شبكة الإنترنت، أو بطء تحميل الأجهزة، أو عدم توفر باقة إنترنت لدى الطلاب. في مثل هذه الحالات، تتخذ المعلمة إجراءات سريعة:

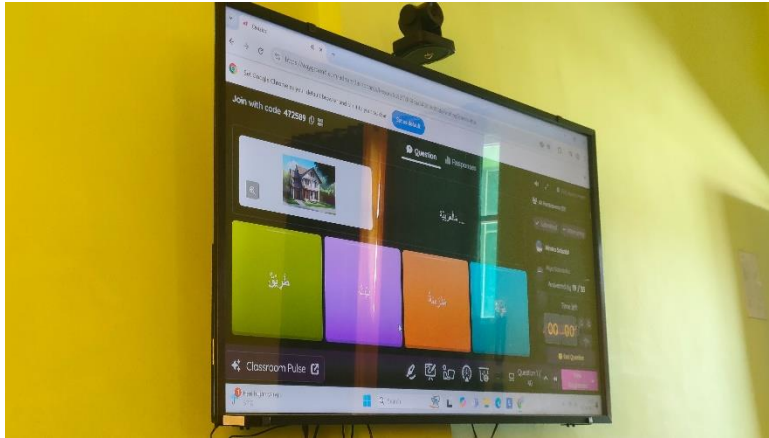
“إذا لم يكن لدى أحدكم هاتف محمول، فسأقرضكم هاتفي، وإذا لم يكن لديكم باقة إنترنت، فسأقوم بتوفير نقطة اتصال لاسلكية لكم.” (مقابلات، ٧ أغسطس ٢٠٢٥)

من وجهة نظر الطلاب، يشعر معظمهم أن هذا التقويم ممتع ومحفز. تقول زالفا:
“لا أشعر بصعوبة، بل أشعر بالسعادة لأن شكله مضحك وهناك موسيقى. أشعر وكأنني ألعب لعبة، وليس امتحاناً. لكن بسبب الوقت المحدد، أشعر ببعض التوتر خوفاً من عدم الانتهاء في الوقت المحدد.” (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

ومع ذلك، واجه بعض الطلاب مشاكل تقنية جعلتهم يشعرون ببعض الذعر. تقول أميرة:
“بالأمس واجهت مشكلة، فجأة ظهر الاختبار من تلقاء نفسه أثناء قيامي بحله. فشعرت بالذعر لبرهة خوفاً من عدم تمكني من المتابعة.” (مقابلات، ٦ أغسطس ٢٠٢٥)

من بين الاقتراحات التي طرحها الطلاب هو إجراء جلسات تدريب أو محاكاة قبل بدء التقويم، حتى يتعودوا على هذا الشكل. ”إذا أمكن إجراء تدريب أولاً قبل البدء، لأنني لأول مرة وأشعر ببعض الحيرة“، أضافت زالفا.

نتائج الملاحظة تعزز بيانات المقابلات. الأجهزة مثل التلفزيون ومكبرات الصوت والكمبيوتر المحمول الخاص بالمعلم والهواتف المحمولة الخاصة بالطلاب تعمل بشكل جيد، على الرغم من حدوث بعض المشاكل في تحميل الشبكة في بداية التقويم. يبدو أن المعلمة سريعون في مساعدة الطلاب الذين يواجهون صعوبات تقنية، مما يسمح باستمرار التقويم وفقاً للخطة الموضوعة.





الصور ٥ ملاحظة، ٦ أغسطس ٢٠٢٥

للحلّ على المدى الطويل، اقترحتِ المعلمة أن تُوفّر المدرسة حسابًا متميزًا مشتركًا يمكن أن يستفيد منه جميع المعلمين الذين يستخدمون وسائل ماثلة. كما تواصلت المعلمة السعي لتطوير مهاراتها في تشغيل الوسائط، بمساعدة زملائها أو من خلال التعليم الذاتي. وأكّدت قائلة:

"بالنسبة للوسائط، فمع مرور الوقت يمكن تعليمها... لا سيما إذا استُخدمت كثيرًا فستصبح عادة."

ومع تطبيق هذا الحل، يمكن التقليل من العقبات الموجودة، بحيث تظلّ التقييمات القائم على الوسائط السمعية البصرية ذات إمكاناتٍ لأن تكون طريقةً فعّالة ومبتكرة وممتعة في تعليم اللغة العربية، ولا سيما إذا دعمتها مرافق مناسبة وخططٌ تقنية مُحكمة.

ب. مناقشتها

تركّز هذه المناقشة على نتائج البحث المتعلقة باستخدام أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج. وتهدف هذه المناقشة إلى توضيح صورة أوسع حول كيفية تصميم هذه الأدوات واستعمالها، وكيفية تنفيذها داخل الصف، وكذلك ما يرافقها من مميّزات وصعوبات أثناء تطبيقها. بالإضافة إلى ذلك، تربط المناقشة بين نتائج البحث والنظريات والدراسات السابقة، حتى يصبح التحليل أكثر شمولاً ودقّة.

١. شكل أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية

إنّ شكل أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية التي استُخدمت في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج يوافق تعريف الوسائط السمعية البصرية الذي ذكره (Ritonga et al., 2023) ، وهو الوسائط التي تجمع بين عنصر الصوت والصورة (المرئيات) في آنٍ واحد في عملية التعليم. وبناءً على نتائج المقابلة والملاحظة، فإن المعلمة تستفيد من مختلف الوسائط مثل Quizizz و Kahoot و WordWall. ولم يُقصد باختيار هذه الوسائط أن تُقيّم قدرة الطلاب على الإجابة عن الأسئلة التحريرية فحسب، بل أيضاً لصقل مهارة الاستماع وفهم المعلومات المرئية في وقت واحد.

وإذا رُبط ذلك بنظرية Magdalena (٢٠٢٠) ، فإن تنوّع أشكال هذه الأدوات يتمشى مع مبدأ التقويم الأصيل الذي يؤكّد على مناسبة الأدوات مع الكفاءة المراد قياسها. وفي ملاحظة الباحثة، فإن استخدام الصيغ المتنوّعة يساعد الطلاب على المشاركة بشكل أكثر فاعلية، كما يدفعهم إلى استعمال مهارة الاستماع وفهم المعلومات المرئية في وقت واحد. وترى الباحثة أنّه على الرغم من أنّ هذه الوسائط لم تستطع بعد أن تستوعب جميع المهارات اللغوية، وخصوصًا الكتابة والكلام، فإن وجودها قادر على أن يكون مكملًا يُغني تجربة التقويم، ولا سيّما في مستوى الصف السابع الذي لا يزال يركّز على إتقان المفردات والفهم الأساسي.

وفي الممارسة، تُعدّ المعلمة أدوات التقويم بصيغ متنوّعة من الأسئلة، بدءًا من الاختيار من متعدّد، والمزاوجة، والصواب والخطأ، وصولًا إلى الفراغات القصيرة. ويُرفّق بعض الأسئلة بمقاطع صوتية باللغة العربية يجب على الطلاب الاستماع إليها قبل الإجابة، بينما يتضمّن بعضها الآخر مقاطع فيديو قصيرة تشتمل على محادثة أو حوار بسيط يتعلّق بالمادة التعليمية. إن هذا المنهج يجعل التقويم أكثر ارتباطًا بالسياق وأقرب إلى استعمال اللغة العربية في المواقف الواقعية، وذلك وفقًا لرأي حسن (٢٠٢١) الذي يرى أنّ دمج عنصري الصوت والصورة قادر على زيادة دافعية التعليم، وتوضيح الرسالة المبلّغة، وإيجاد جوّ تعليمي أكثر متعة.

إنّ استخدام تنوّع أشكال الأدوات يتماشى أيضاً مع رأي Darodjat (٢٠٢١) الذي يرى أنّ الوسائط التعليمية تؤدي وظيفة كوسيط لرسالة التعليم مع المتعلّمين، وأنّ تنوّع الصيغ يساعد على استيعاب أساليب التعليم المختلفة. وتُظهر النتائج الميدانية أنّ المعلمة لا تركز فقط على الحفظ، بل تُدرّب أيضاً على فهم سياق اللغة العربية بشكل مباشر من خلال استخدام مقاطع الفيديو أو الحوارات، وذلك وفقاً لرأي سورندا وخدافي بأنّ الوسائط السمعية البصرية قادرة على تقديم مثيرات مزدوجة عبر حاستي البصر والسمع، مما يُسهم في تعزيز الفهم.

وبالإضافة إلى ذلك، أكدت المعلمة على أهمية مناسبة الأدوات لأهداف التعليم. وقد عُدّت الوسائط السمعية البصرية الأكثر فاعلية في تدريب مهارة الاستماع، بينما تُدرّب مهارة الكتابة والكلام غالباً من خلال الأنشطة المباشرة مثل التدريبات في الكتاب، وأما مهارة القراءة فتُدرّب من خلال قراءة المفردات التي تُحوّل أحياناً إلى أغنية. ويتوافق هذا المنهج مع ما أكّده (Mahbub & Khusnul, 2022) وكذلك (Intan Nurhasana, 2021) من أنّ الوسائط السمعية البصرية فعّالة في تدريب مهارة الاستماع والكلام وإتقان المفردات بشكل إبداعي.

وتتوافق هذه النتائج أيضاً مع نظرية تقويم التعليم التي عرضتها Magdalena (٢٠٢٢)، بأنّ هدف التقويم هو الحصول على صورة شاملة عن قدرات الطلاب، بما في

ذلك تحديد نقاط القوة والضعف لديهم. وفي هذا السياق، فإن وجود العنصر السمعي البصري يمكن المعلمة من قياس مهارة الاستماع بشكل أكثر أصالة، وذلك وفقاً لمبدأ التقويم الأصيل الذي يوجب وجود التوافق بين الأدوات المستخدمة والكفاءة المقیمة.

وقد أظهرت نتائج الملاحظة أنّ الطلاب بدوا أكثر تركيزاً وحماساً وتخفيراً عند مشاركتهم في التقويم باستخدام Quizizz أو WordWall. إنّ العرض الجذاب، وميزة الصوت، ونظام النقاط، ولوحة الصدارة تثير روح التنافس الإيجابي، وتجعل جوّ التقويم أكثر حيوية مقارنةً بالتقويم الورقي. وإنّ ميل الطلاب إلى المشاركة بشكل أكبر عند استخدام هذه الوسائط التفاعلية يعزّز نتائج دراسة (Widada et al., 2022) الذين استفادوا من Google Form في تقويم المفردات. وعلى الرغم من أنّ تلك الدراسة أظهرت أنّ الوسائط الرقمية يمكن أن تسهّل تنفيذ التقويم، فإنّ نطاقها ما زال محدوداً بالمفردات ولم يتناول بعدُ المهارات الأخرى الأكثر تعقيداً، فضلاً عن العنصر السمعي البصري التفاعلي.

ويُظهر هذا الاختلاف أنّ البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج يمتاز بتوظيف الوسائط التي لا تقتصر على القياس فحسب، بل تبني أيضاً مشاركة نشطة للطلاب، وتدمج بين مهارة الاستماع والمرئيات، وتقدّم تجربة تقويم أكثر تنوعاً وارتباطاً بالسياق. وإنّ الابتكار في اختيار وسائط التقويم مثل هذا يُعدّ استراتيجية مهمّة لجعل عملية التقويم أكثر صلة ومرحاً وذات معنى بالنسبة للمتعلمين.

٢. تنفيذ التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية

إنّ تنفيذ التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج يتماشى مع مراحل تقويم التعليم التي عرضها (Lubis et al., n.d.) ، والتي تشمل مرحلة التخطيط، والتنفيذ، والتحليل، والتفسير، والمتابعة. وبناءً على نتائج البحث، تبدأ المعلمة التقويم بمرحلة التوجيه للطلاب حول الأهداف، وطريقة الدخول إلى تطبيق Quizizz، وقواعد الإجابة، والجوانب الفنية للتنفيذ. وتُعدّ مرحلة التوجيه هذه ضرورية لضمان فهم جميع الطلاب للإجراءات واستعدادهم للإجابة بشكل متزامن، كما أكّد Kurniawan dkk. (٢٠٢٢) على أنّ التقويم يجب أن يُنفذ بطريقة منظّمة وشاملة حتى تكون نتائجه صالحة وجديرة بالاعتماد.

إنّ الاستفادة من تطبيق Quizizz في هذه العملية تتماشى مع تعريف الوسائط السمعية البصرية عند (Ritonga et al., 2023)، وهي الوسائط التي تدمج بين عنصر الصوت والصورة (المرئيات) في وقت واحد. وإنّ الخصائص مثل المؤثرات الصوتية، وأيقونات التغذية الراجعة، ولوحة الصدارة في الوقت الحقيقي قادرة على رفع دافعية الطلاب، وذلك وفقاً لرأي Hasan حسن (٢٠٢١) بأنّ الوسائط التعليمية المناسبة يمكن أن تجعل التعليم أكثر متعة، وتدفع الطلاب إلى المشاركة، وتيسّر الفهم العميق للمادة التعليمية.

يُجرى التقويم من خلال استخدام هواتف الطلاب المحمولة للوصول إلى الأسئلة بعد أن تشارك المعلمة الرمز الخاص. ويعكس ذلك دور الوسائط كما أوضحه Darodjat (٢٠٢١)، الذي بيّن أنّ الوسائط التعليمية تُعدّ جزءًا من النظام التعليمي الذي يربط رسالة التعليم بالمتعلمين عبر وسائل مناسبة وفعّالة. وفي هذا السياق، يقوم Quizizz بدور الوسيط بين مادة التقويم وتجربة التعليم التفاعلية.

إذا نُظِرَ من منظور نظريّة التعليم، فإنّ هذا التنفيذ يُجسّد مقارنة التقويم التكوينيّ الذي يُشجّع على التفاعل والتغذية الراجعة المباشرة. وترى الباحثة أنّ وضوح مرحلة التوجيه يُعدّ مفتاح سلاسة العمليّة، خاصّةً للطلاب الذين يستخدمون هذا الوسيط لأول مرّة. وإضافةً إلى ذلك، فإنّ استثمار الوسائط السمعيّة البصريّة كتقويم تكوينيّ أنسب للاستعمال في التقويمات الخفيفة أو كاستراحة، بحيث يشعر الطلاب بالراحة مع بقائهم مركزين. وفي رأي الباحث، إنّ التزام المعلّم في إعطاء التوجيه، وإدارة الوقت، والاستفادة من خصائص الوسيط يمكن أن يزيد فاعليّة هذا التقويم، ولا سيّما إذا جُمع مع طرائق أخرى للتقويم من أجل المهارات التي لم يشملها الوسيط.

من حيث الصيغة، يُكثر المعلّم من تنفيذ التقويم بشكلٍ فرديّ لقياس مدى تمكّن كلّ طالبٍ من المواد، وذلك وفقًا لهدف التقويم الذي ذكرته Magdalena (٢٠٢٢)، وهو معرفة مدى فاعليّة التعليم وتمكّن الطلاب من المواد بصورة شخصيّة. ومع ذلك، فإنّ المعلّم

يُطبَّق أحياناً التقويم الجماعي لتدريبهم على التعاون، وهذا ما يتوافق مع رأي (Mahbub & Khusnul, 2022) أنَّ الوسائط السمعية البصرية يمكن أن تُستخدَم في سياقٍ تفاعليٍّ وتعاونيٍّ من أجل تعزيز اندماج الطلاب.

أما مرحلة ختام التقويم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج فتمثَّل في عرض نتائج أعمال الطلاب عبر شاشة العارض باستخدام خاصية أداء الصف في تطبيق Quizizz، حيث يتضمَّن هذا العرض نسبة دقة الإجابات، ومتوسط الدرجات للصف، وكذلك ترتيب الطلاب. وإنَّ هذا الأسلوب في تقديم النتائج بشكلٍ علنيٍّ يُعدَّ منسجماً مع الهدف الأساسي للتقويم كما أشار إليه Kurniawan dkk (٢٠٢٢)، إذ يؤكِّدون على أهمية التغذية الراجعة بوصفها وسيلةً تمكِّن الطلاب من الوقوف على مستوى إنجازاتهم وفهم الجوانب التي تحتاج إلى تحسين وتطوير، الأمر الذي يسهم في رفع فاعلية عملية التعليم والتقويم على حدٍّ سواء.

كما أظهرت نتائج الملاحظة والمقابلات أنَّ الوسائط السمعية البصرية في هذا التقويم توفر تجربة تعليمية أكثر جاذبية وتحفيزاً وتفاعلية. وهذا ما ينسجم مع رأي سوراندا وخدي، حيث إنَّ ميزة الوسائط السمعية البصرية تكمن في قدرتها على إيصال الرسالة عبر قنوات الحاسة في آنٍ واحد، ممَّا يؤدي إلى تعزيز الفهم وإغناء تجربة التعليم لدى الطلاب. بل إنَّ التأثيرات البصرية الديناميكية والتغذية الراجعة الصوتية الفورية التي يتلقاها الطلاب تجعل

أجواء التقويم أكثر حيويّةً وأبعد عن الرتابة، كما أوضحت (Intan Nurhasana, 2021) التي شدّدت على أنّ الوسائط السمعيّة البصريّة قادرة على تقليل الملل وتشجيع المشاركة الفاعلة للطلاب.

إنّ دمج الوسائط السمعيّة البصريّة في هذا التقويم يُعدّ مناسباً أيضاً في سياق تعليم اللغة العربيّة، ولا سيّما في دعم مهارتي الاستماع والقراءة. وقد أكّد (Mahbub & Khusnul, 2022) أنّ الوسائط السمعيّة البصريّة قادرة على تنمية قدرات الطلاب في اللغة العربيّة من خلال تقديم مثيرات بصريّة وسمعيّة في آنٍ واحد، ممّا يُسهل فهم المفاهيم والمضامين التي يتضمّنها التقويم.

في مرحلة التوجيه، يحرص المعلّم على أن يفهم جميع الطلاب إجراءات تنفيذ التقويم قبل البدء. وتشمل هذه المرحلة شرح طريقة الدخول إلى التطبيق، وقواعد العمل، والجوانب الفنيّة للأداء، وكذلك رمز الدخول إلى Quizizz. ويتوافق هذا الإجراء مع ما أوضحه (Lubis et al., n.d.) من أنّ التخطيط في عمليّة التقويم يشتمل على تحديد الأهداف، واختيار الأدوات المناسبة، وتقديم التعليمات الواضحة للمتعلّمين. وإنّ التوجيه الجيّد يساعد على تقليل ارتباك الطلاب، بحيث يمكن أن تسير عمليّة التقويم بفاعليّة وتحقّق الهدف المرجوّ. علاوةً على ذلك، وكما بيّن Kurniawan dkk (٢٠٢٢)، فإنّ التقويم الذي يُنفَّذ وفق إجراءات واضحة من شأنه أن يُقلّل الأخطاء الفنيّة التي قد تؤثر في نتائج القياس.

تُنفَّذُ مرحلة الأداء بشكلٍ متزامن في الصف باستعمال هواتف الطلاب الشخصية. وفي هذه المرحلة يجب الطلاب عن الأسئلة التي تظهر تلقائيًا على شاشات أجهزتهم، وذلك ضمن وقتٍ محدّد مصحوبٍ بتغذية راجعة مباشرة على شكل مؤثرات صوتية أو رموز. كما أنّ وجود لوحة الترتيب (Leaderboard) التي تُحدّث لحظيًا ينسجم مع رأي سوراندا وُحْدِني حول ميزة الوسائط السمعية البصرية في إضفاء الديناميكية وإحياء روح المنافسة الصحية داخل الصف. ووفقًا لـ Hasan (2021)، فإنّ الوسائط السمعية البصرية تُسهم في إيجاد بيئة تعليمية ممتعة وتفاعلية، وقد تأكّد ذلك ميدانيًا، حيث ثبت أنّ استخدام المؤثرات الصوتية والرموز والعروض البصرية الجذابة قادر على تقليل توتر الطلاب أثناء التقويم. ومع ذلك، يُدرك المعلّم أيضًا محدودية هذه الوسائط، إذ لا تكون دائمًا مناسبةً للتقويم الختامي الذي يتطلّب تركيزًا كاملاً وقلة المشتتات، ولذلك يفضّل المعلّم في الامتحان النهائي اعتماد الطرق اليدوية أو Google Form. وتشير هذه النتيجة إلى أنّ النظرية المتعلقة بميزات الوسائط السمعية البصرية ينبغي أن تُفهم فهمًا سياقيًا يتناسب مع أهداف التقويم ودرجة جديته.

تُختتم مرحلة التقويم بعرض المعلّم نتائج الطلاب عبر شاشة العارض باستخدام خاصية أداء الصف. وفي هذه المرحلة لا يقتصر المعلّم على عرض الدرجات فحسب، بل يقدّم أيضًا شرحًا للنتائج المتحصّلة، ويحثّ الطلاب على التأمل في المواد التي أتقنوها وتلك التي لم يُحسنوا التمكن منها بعد. وهذا الإجراء يُسهم في تفعيل وظيفة التغذية الراجعة كما

ذكرت Magdalena (٢٠٢٢) التي أشارت إلى أنّ نتائج التقييم تؤدي دورًا أساسيًا بوصفها أساسًا لتحسين عمليّة التعليم. ومن خلال التغذية الراجعة المفتوحة يستطيع الطلاب معرفة موقعهم مقارنةً بزملائهم، وفهم مواطن قوّتهم وضعفهم، واستمداد الدافعيّة لتحسين أدائهم في التقييمات اللاحقة.

٣. المعوّقات والحلول في استخدام أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعيّة البصريّة

على الرغم من أنّ تنفيذ التقييم القائم على الوسائط السمعيّة البصريّة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج قد جرى بوجهٍ عام بسلاسة ونال استجابةً إيجابيّة من الطلاب، فإنّ هذه الدراسة توصّلت إلى أنّ تطبيقه لم يكن خاليًا تمامًا من العراقيل. واستنادًا إلى نتائج المقابلات والملاحظات، فإنّ المعوّقات التي ظهرت تعود إلى محدوديّة المرافق، والمشكلات الفنيّة، وقيود النسخة المستخدمة من الوسيط، فضلًا عن استعداد الطلاب في مواجهة صيغة التقييم التي تختلف عن الامتحان التقليدي.

تُعَدّ محدوديّة المرافق العائق الرئيس في هذا السياق. فقد أوضحت معلّمة اللغة العربيّة أنّه ليست جميع الصفوف مزوّدة بجهاز عرض (Proyektor) أو شاشة تلفاز كبيرة. إذ لا يتوفّر سوى جهازَي تلفاز كبيرين في الغرفة الرقميّة والمكتبة، بينما أجهزة العرض التي كانت موزّعة في معظم الصفوف لم يبقَ منها إلا في بعض القاعات فقط. وقد أدّى هذا الوضع إلى انتقال تنفيذ التقييم إلى الغرفة الرقميّة، ممّا غيّر من أجواء التعليم لدى الطلاب.

ويتوافق هذا العائق مع ما ذكرته Magdalena (٢٠٢٢) من أنّ توفر الوسائل والمرافق يُعدّ عاملاً حاسماً في نجاح التقويم، إذ إنّ غياب الدعم الكافي من ناحية التجهيزات قد يعرقل عملية التقويم رغم أنّ الوسيط المستخدم قد صُمم بصورة جيّدة.

بالإضافة إلى ذلك، فإنّ محدودية الخصائص في الوسائط مثل Quizizz و Wordwall تُعدّ عائقاً أيضاً. وقد أوضحت المعلّمة أنّ النسخة المجانية تحتوي على قيود في عدد الأسئلة، وتنوع الخصائص، وتكامل الوسائط، بينما تتطلب النسخة المتميّزة تكلفةً باهظة نسبياً. وهذه الحالة كثيراً ما تُقيّد إبداع المعلّمة في إعداد أدوات التقويم المثلى.

كما تظهر أحياناً عوائق تقنيّة، مثل ضعف استقرار شبكة الإنترنت، أو بطء تحميل الأجهزة، أو عدم امتلاك بعض التلاميذ لحزم الإنترنت. وقد أكّد Hasan حسن (٢٠٢١) أنّ البنية التحتيّة للشبكة الموثوقة تُعدّ شرطاً أساسياً لنجاح التقويم القائم على التكنولوجيا. وفي الميدان، تعالج المعلّمة هذه المشكلة بخطوات سريعة، مثل إعارة هاتفها الشخصي أو تزويد التلاميذ الذين لا يملكون حزم الإنترنت بخدمة النقطة الساخنة (Hotspot)، كما أوصى (Lubis et al., n.d.) بأنّه ينبغي للمعلّم أن يمتلك استراتيجيات استباقية لمواجهة العوائق التقنيّة.

من جانب التلاميذ، شعر معظمهم بأنّ هذا التقويم ممتع ويحفّزهم، غير أنّ بعضهم أصابهم الذعر عند حدوث خلل تقني، مثل خروج التطبيق فجأة. وقد اقترح بعض التلاميذ

إجراء محاكاة أو تدريب مسبق قبل بدء التقييم لكي يعتادوا أكثر. ويتفق هذا الاقتراح مع ما أكد عليه (Mahbub & Khusnul, 2022) من أهمية التجربة المسبقة قبل التقييم لتقليل قلق التلاميذ. وأظهرت نتائج الملاحظة أن المعلّمة كانت سريعة الاستجابة في مساعدة التلاميذ الذين يواجهون صعوبات، سواء كانت تقنية أو غير تقنية. كما أن الأجهزة مثل التلفاز، ومكبر الصوت، وحاسوب المعلّمة المحمول، وهواتف التلاميذ عملت بشكل جيّد رغم حدوث اضطراب في الشبكة في البداية.

أما الحلول بعيدة المدى التي اقترحتها المعلّمة فتشمل توفير حساب مميّز مشترك يمكن لجميع المعلّمين في المدرسة استخدامه، وتحسين مرافق جهاز العرض أو الشاشة الكبيرة في كل صف، وكذلك تنظيم دورات تدريبية مستمرة لرفع مهارات المعلّمين في تشغيل الوسائط. وتتوافق هذه الخطوات مع ما أوصت به ماغداينا (٢٠٢٢) من أن التحسين المستمر في المرافق وكفاءة المعلّمين سيؤدّي إلى زيادة فاعلية تطبيق الوسائط القائمة على التكنولوجيا في تقييم التعليم.

استنادًا إلى هذه النتائج، ترى الباحثة أن الجهود المبذولة لتجاوز العقبات لا تكفي إذا اقتصر على الحلول التي قامت بها المعلّمة فحسب، بل لا بد أن تُدعم بتخطيط أكثر منهجية. فعلى سبيل المثال، يمكن للمدرسة أن توفّر مرافق جهاز العرض أو الشاشة الكبيرة في كل صف لتجنّب تكرار الانتقال بين الغرف، وتسعى إلى توفير حساب مميّز مشترك لكي

تُستثمر خصائص الوسائط على الوجه الأمثل، إضافةً إلى تقوية شبكة الإنترنت في المدرسة. فضلاً عن ذلك، فإن تنظيم جلسة محاكاة قبل التقويم الرئيس سيساعد التلاميذ على الاعتياد على صيغة الأسئلة، كما أن التدريب المنتظم للمعلّمين سيؤدي إلى رفع مهاراتهم في تشغيل الوسائط.

من خلال تطبيق هذه الحلول يمكن تقليل العقوبات القائم، بحيث يظلّ التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية ذا إمكانات كبيرة ليكون أسلوباً فعالاً ومبتكراً وممتعاً في التقويم، ولا سيما إذا دُعِمَ بوسائل ومرافق كافية، وتدريب مستمر للمعلّمين، واستراتيجيات تقنية محكمة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق، تبين أن أدوات التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية بمدرسة متوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج تتمثل في استخدام تطبيقات رقمية مثل Quizizz و Wordwall. وهذه الأدوات لا تقتصر على الأسئلة النصية فحسب، بل تتضمن أيضًا صورًا وأصواتًا ومقاطع فيديو تدعم فهم التلاميذ. ومن ثم فإنّ هذه الأدوات تُظهر خصائص التقييم الحديث الذي يتميز بالتفاعلية والسياقية مقارنةً بالأدوات التقليدية.

كما أن تنفيذ التقييم القائم على الوسائط السمعية البصرية يجري باستخدام هواتف التلاميذ المتصلة بشبكة الإنترنت بعد أن يزودهم المدرّس برمز خاص للدخول. وقد أظهرت النتائج أنّ هذه العملية خلقت جوًا مختلفًا عن التقييم التقليدي، إذ أصبح التلاميذ أكثر حماسةً ودافعيةً ومشاركةً نشطة. ولم يُعد التقييم مجرد وسيلة لقياس التحصيل، بل صار أدوات تعليمية ممتعة تثير التنافس الإيجابي بين التلاميذ.

ومع ذلك، فإنّ هذا التنفيذ لم يخلُ من عقبات. فقد وُجِد أنّ محدودية الأجهزة عند بعض التلاميذ وضعف شبكة الإنترنت تُعَدُّ من أبرز التحديات، فضلاً عن اقتصار التطبيقات في نسخها المجانية على خصائص محدودة مما يقيّد إبداع المدرّس في تصميم الأسئلة. غير أنّ المدرّس بذل جهوداً لتجاوز هذه التحديات باستغلال الإمكانيات المتاحة، وتكييف عدد الأسئلة وصيغتها مع ظروف الصف، وإجراء التقويم في أماكن تتوفر فيها وسائل أفضل. وتُظهر هذه الجهود أنّه على الرغم من العقبات، تبقى أدوات التقويم السمعية البصرية جديرة بالتطوير وقادرة على دعم فاعلية تعليم اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

استناداً إلى نتائج البحث، يتبيّن أنّ استخدام أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية يحمل إمكانيات كبيرة في تطوير جودة التعليم. ولذلك يُستحسن أن يحرص مدرّسو اللغة العربية على تنمية إبداعهم في تصميم أدوات تقويم أكثر تنوعاً وتفاعلية، بحيث لا يقتصر دور التقويم على قياس التحصيل، بل يصبح جزءاً لا يتجزأ من خبرة التعليم ذات المعنى عند التلاميذ. كما يُستحسن أن توقّر المدرسة دعماً أكبر من حيث الوسائل المساعدة، مثل شبكة الإنترنت المستقرة والأجهزة التكنولوجية اللازمة، حتى يُنقذ التقويم بالصورة المثلى بعيداً عن العقبات التقنية. فإنّ هذا الدعم يضمن أن تكون نتائج التقويم أكثر تمثيلاً لقدرات التلاميذ، ويعزّز في الوقت ذاته دافعيّتهم نحو تعليم اللغة العربية.

وإضافةً إلى ذلك، فإنّ هذا البحث ما زال محدودًا في نطاقه، ومن ثمّ يُستحسن أن يتوسّع الباحثون القادمون في دراسة هذا الموضوع من زوايا أخرى، كالمقارنة بين فاعلية التقويم السمعي البصري وأدوات التقويم الأخرى، أو دراسة أثره في تنمية المهارات اللغوية المحدّدة. وبذلك يمكن أن يسهم تطوير الدراسات اللاحقة في إثراء النظرية والتطبيق في ميدان تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع الأجنبية

الحيلة، محمد محمود. تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة، ٢٠١٧

"التقييم التربوي: الدرس النهائي". وثيقة PDF تعليمية منشورة على موقع Scribd. تم الاطلاع عليه

بتاريخ ٢٩ يونيو ٢٠٢٥، من الرابط <https://www.scribd.com/document/691456960> :

منصور أحمد عبد المنعم، وحسين محمد أحمد عبد الباسط. تدريس الدراسات الاجتماعية واستخدام

التكنولوجيا المتقدمة. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٧

الدنان، عبد الله. نظرية تعليم اللغة العربية الفصحى بالفطرة والممارسة. الطبعة الأولى. الشارقة: المنتدى

الإسلامي، ٢٠١٤م.

الراجحي، عبده. العربية الجامعية لغير المتخصصين. القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠١م.

قائمة المراجع

- Almira Rahma, A., & Mutiaz, I. (2020). Pemanfaatan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Keterlibatan Audiens dalam Belajar. *DESKOMVIS: Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual, Seni Rupa dan Media*, 1(1), 56–63. <https://doi.org/10.38010/dkv.v1i1.7>
- Ansory, A. K., & Isyanto, N. (n.d.). *EFEKTIVITAS MEDIA AUDIO VISUAL DALAM MENINGKATKAN MAHAARAH KALAM BAHASA ARAB KELAS XI SMA AL-ASHRIYYAH NURUL IMAN PARUNG BOGOR*.
- Fauziyah, A., Sakinah, Z. A., & Juansah, D. E. (2023). *INSTRUMEN TES DAN NON TES PADA PENELITIAN. 08*.
- Hijriyatun, H., Sutaman, S., & Fitriani, L. (2022). Pemanfaatan Aplikasi Edmodo dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi Covid-19. *Taqdir*, 7(2), 145–164. <https://doi.org/10.19109/taqdir.v7i2.8759>
- Intan Nurhasana. (2021). PENGGUNAAN MEDIA AUDIO-VISUAL PADA MATA PELAJARAN BAHASA ARAB. *Al-Fikru : Jurnal Pendidikan Dan Sains*, 2(2), 217–229. <https://doi.org/10.55210/al-fikru.v2i2.573>
- Ismail, Moh., Islamanda, H. S., & Muhammad, A. A. A. (2024). Evaluasi Kualitas Konten Pembelajaran Bahasa Arab Digital. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(9), 10230–10237. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i9.5744>
- Jamil, H., & Agung, N. (2022). Tantangan Pembelajaran Bahasa Arab Di Era Society 5.0: Analisis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Aplikasi Interaktif. *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 38–51. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5536>
- Lubis, L. A., Dewi, F. E., Balqis, K., Maulana, I., Hidayat, K., Ritonga, M. A. F., Lubis, M. A. F., Herawan, B., & Sembiring, T. M. B. (n.d.). *Jenis dan Proses Evaluasi Pendidikan*.
- Mahbub, M., & Khusnul, R. (2022). Pengembangan Media Audio Visual Untuk Pembelajaran Maharah Istima' Di Madarasah Tsanawiyah Al-Amiriyah Blokagung Banyuwangi. *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu*

Pendidikan Bahasa Arab, 2(2), 252–264.
<https://doi.org/10.30739/arabiyat.v2i2.1629>

Muhimmatul Choiroh. (2021). EVALUASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB BERBASIS MEDIA E-LEARNING. *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*, 3(1), 41–47.
<https://doi.org/10.47435/naskhi.v3i1.554>

Nasution, N. S., & Lubis, L. (2023). *Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam*. 6(1).

Nurhaliza, A., Sudjani, D. H., & Maryani, N. (2020). Google Formulir Sebagai Alternatif Media Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid-19. *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 57–68.
<https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i1.4722>

Qomaruddin, Q., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian Teoritis tentang Teknik Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77–84.
<https://doi.org/10.52620/jomaa.v1i2.93>

Ritonga, M., Ali, M., & Ritonga, M. J. (2023a). PERENCANAAN DAN STRATEGI PEMBELAJARAN FAHM AL-MASMŪ' DI MADRASAH. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 29.
<https://doi.org/10.35931/am.v6i1.1592>

Ritonga, M., Ali, M., & Ritonga, M. J. (2023b). PERENCANAAN DAN STRATEGI PEMBELAJARAN FAHM AL-MASMŪ' DI MADRASAH. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 6(1), 29.
<https://doi.org/10.35931/am.v6i1.1592>

Rizal, M., Syihabuddin, S., & Mad'ali, M. (2021). Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab dengan Memanfaatkan Aplikasi MiSK. *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 3(2), 199–213.
<https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i2.77>

- Widada, A., Rohayati, L. B., & Sarifah, R. (2022). Pemanfaatan Media Daring Google Form untuk Evaluasi Pembelajaran Mufradat di Masa Pandemi Covid-19. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 8(1), 53. <https://doi.org/10.32884/ideas.v8i1.618>
- Wiyanda Vera Nurfajriani, M. W. I. (2024). *Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif*. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.13929272>
- Magdalena, Ina. *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: CV Jejak, 2022.
- Kurniawan, A. *Konsep dasar evaluasi pembelajaran. Dalam Evaluasi Pembelajaran* (hlm. 2-3). PT Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- Hasan, M. *Makna peran media dalam komunikasi dan pembelajaran. Dalam Media Pembelajaran* (hlm. 1–24). Klaten: Tahta Media Group, 2021.
- Sitopu, J. W. *Evaluasi pembelajaran*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- Darodjat, D. *Penggolongan media pembelajaran. Dalam Media pembelajaran* (hlm. 85–110). Klaten: Tahta Media Group, 2021.
- Nartin, (2024). *Metode Penelitian Kualitatif*. Batam : Yayasan Cendekia Mulia, 2024.
- Santoso, Y.H. (2024), *Metode Penelitian Kualitatif*. Batam : Yayasan Cendekia Mulia Mandiri, 2024.
- Faturrahman, (2024). *Metode Peneltiian Kualitatif* . Batam : Yayasan Cendekia Mulia, 2024
- Sumargo Bagus, (2020). *Teknik Sampling*. Jakarta : Ikatan Penerbit Indonesia, 2024

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Lingkar Salatiga KM 2 Telepon (0298) 6031364 Kode Pos 50716 Salatiga
Website: <http://tarbiyah.uinsalatiga.ac.id> e-mail: info@tarbiyah.uinsalatiga.ac.id

Nomor : B-303 /Un.29/D1.1/PN.03.1/07/2025

Salatiga, 10 Juli 2025

Lamp : Proposal Penelitian Skripsi

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala MTs Negeri 1 Magelang

Di Jl. Badrawati No.13. , Kab. Magelang, Jawa Tengah.

Assalamualaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini kami Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) Universitas Islam Negeri Salatiga, menerangkan bahwa :

N a m a : Fatimah Azzahro
NIM : 23020210059
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Dalam rangka penyelesaian studi Jenjang Strata Satu di UIN Salatiga, mahasiswa diwajibkan memenuhi salah satu persyaratan berupa penyusunan Skripsi.

Adapun judul skripsinya adalah :

تحليل أداة التقييم المعتمدة على الوسائط السمعية البصرية في تعلم اللغة العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى في ماكيلانج العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

Dosen Pembimbing : M. Farid Abdullah, S.Pd.I., M.Hum

Kami mohon Bapak/Ibu memberi izin kepada mahasiswa tersebut untuk mengadakan penelitian di MTs Negeri 1 Magelang, mulai tanggal 28 Juli 2025 sampai dengan 28 Agustus 2025.

Demikian, atas pemberian izin Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.



Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Saifurrahman, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19010309 200003 1 001

Tembusan : 1. Mahasiswa yang bersangkutan

ملاحق ١ خطاب إذن البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Lingkar Salatiga KM 2 Telepon (0298) 6031364 Kode Pos 50716 Salatiga
Website: <http://tarbiyah.uinsalatiga.ac.id> e-mail: info@uinsalatiga.ac.id

Nomor : B-5274/Un.29/D1.1/PP.07.3/12/2024 Salatiga, 19 Desember 2024
Lamp. : Proposal Skripsi
Hal : Pembimbing Skripsi

Kepada
Yth. M. Farid Abdullah, S.Pd.I., M.Hum.
Di Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyusunan Skripsi Mahasiswa jenjang Strata Satu, Saudara ditunjuk sebagai Dosen Pembimbing mahasiswa:

Nama : Fatimah Azzahro
NIM : 23020210059
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Judul Skripsi : المشكلة تعلم علم المعاني لطلاب شعبة تدريس اللغة العربية
بجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية
العام الدراسي 2025/2026

Surat ini berlaku pada Semester Ganjil Tahun Akademik 2024/2025
Apabila dipandang perlu Saudara diminta mengoreksi tema skripsi di atas.
Demikian untuk diketahui dan dilaksanakan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

A.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik



Dr. Fatchurrohman, S.Ag., M.Pd.
NIP. 19710309 200003 1 001

Tembusan:

1. Yth. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip Akademik

ملاحق ٢ خطاب تعيين المشرف



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Lingkar Salatiga KM.2 Telepon (0298) 6031364 Kode Pos 50716 Salatiga
Website: <http://tarbiyah.uinsalatiga.ac.id> e-mail: tarbiyah@uinsalatiga.ac.id

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI

B- 025 /Un.29/PS.2 .1/PP.05.3/12/2024

Nama : Fatimah Azzahro
NIM : 23020210059
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Nomor HP : 081325196640
Pembimbing Yang ditunjuk : M. Farid Abdullah, S.Pd.I., M. Hum.
Waktu Mulai Bimbingan : 23 Desember 2024
Judul Skripsi : المشكلة تعلم علم المعاني لطلاب شعبة تدريس اللغة العربية
بجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية
العام الدراسي 2025/2026



Salatiga, 20 Desember 2024
Ketua Program Studi

Nurrohmah Putri, M.Pd.I.
NIP. 19880221 201503 2 007

ملاحق ٣ خطاب تعيين المشرف



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN MAGELANG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 MAGELANG**

Jl. Badrawati No. 13 Borobudur Kab. Magelang, Telepon (0293) 788237 Kode Pos 56553
Email: mtsborobudur@kemenag.go.id Website: <http://mtsborobudur.sch.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1242 /Mts.11.08.01/HM.01/08/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Moh. Nazarudin Chalim, S.Ag
NIP : 196907091995031002
Jabatan : Kepala MTsN 1 Magelang
Unit Kerja : Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Magelang

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Fatimah Azzahro
No Mahasiswa : 23020210059
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Berdasarkan surat dari Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Salatiga No. B-3021/Un.29/D1.1/PN.03.1/07/2025 tanggal 10 Juli 2025, tentang Izin Penelitian.

Dengan ini menerangkan bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian di MTsN 1 Magelang, pada tanggal 28 Juli 2025 s.d 28 Agustus 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



ملاحق بـ خطاب انتهاء البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Lingkar Salatiga KM.2 Telepon. (0298) 6031364 Kode Pos 50716 Salatiga
Website: <http://tarbiyah.uinsalatiga.ac.id> e-mail: tarbiyah@uinsalatiga.ac.id

SURAT KETERANGAN
LULUS UJIAN KOMPREHENSIF
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN UIN SALATIGA

Assalamualaikum W. W.

Berdasarkan hasil Ujian Komprehensif Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Salatiga yang telah dilaksanakan pada **Periode Maret 2025**, dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa :

Nama : **FATIMAH AZZAHRO**

NIM : **23020210059**

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah **Lulus** Ujian Komprehensif dengan nilai **77.35**

Surat keterangan ini merupakan satu syarat untuk mendaftar Munaqosyah Skripsi.
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum W. W.

Salatiga, 25 Maret 2025



Dr. Bachurrohman, M.Pd.
Wakil Dekan Bidang Akademik

NIP. 19710309 200003 1 001

ملاحق ه خطاب شهادة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SALATIGA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jl. Lingkar Salatiga KM.02 Telp.(0298) 6031364 Salatiga 50721
Website: www.uinsalatiga.ac.id e-mail administrasi@uinsalatiga.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL CEK SIMILARITY

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (PBA), dengan ini menerangkan bahwa naskah skripsi :

Nama : Fatimah Azzahro

N I M : 23020210059

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Hasil cek *similarity* naskah skripsi mahasiswa tersebut sebesar 3% dan Mahasiswa tersebut telah dinyatakan LULUS cek *similarity*.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Salatiga, 3 September 2025

Ketua Program Studi,



Wakhidati Nurrohmah Putri, M.Pd.I.
NIP. 19880221 201503 2 007

ملاحق ٦ شهادة اجتياز فحص الانتحال

Satuan Kredit Kegiatan
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Nama Fatimah Azzahro **NIM** 23020210059 **Prodi** PBA **Dosen PA** Dewi Rusliyani, M.Pd.I.

No.	Nama Kegiatan	Tanggal Kegiatan	Jenis	Sebagai	Status	Nilai
1	Seminar Nasional Ma'had Al-Jami'ah UIN Salatiga : Eksistensi Santri dalam Dinamika Globalisasi untuk Membangun Negeri	28 Oktober 2024	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
2	Jisr Al-Lughah Festival : Bridging World Celebrating The Inderrections of Arabic and English Literature HMPS TBI dan PBA UIN Salatiga	29-30 Oktober 2024	Kegiatan Lokal / Kampus	Ketua/Anggota	Valid	3
3	Seminar Internasional KKI UIN Salatiga : Job Opportunity and Requirement for Indonesian People in Aboard	24 Oktober 2023	Seminar Internasional	Panitia / Peserta	Valid	10
4	Seminar Nasional HMPS SPI UIN Salatiga : Peran Ulama Perempuan dalam Sejarah Islam di Indonesia	21 September 2023	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
5	Seminar Nasional PANGGUNG SPEKTAKULER BAHASA ARAB : Menemukan Motivasi dalam Bahasa Arab : Strategi dan Inspirasi untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab ITTAQO UIN Salatiga	22 Juni 2023	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
6	Seminar An-Ni'am : Bahasa Arab sebagai Jembatan Peradaban ITTAQO UIN Salatiga	20 Desember 2022	Seminar Lokal / Kampus	Peserta	Valid	3
7	GEMA (Gerbang Masuk) ITTAQO UIN Salatiga : Mewujudkan Nilai Ukhuwah Islamiyah Dalam Integrasi Bahasa dan Sastra Arab Berbudaya Indonesia	5-6 November 2022	Kegiatan Lokal / Kampus	Ketua/Anggota	Valid	3
8	TARHI : Temukan Potensi Diri dalam Lautan Bahasa Arab UKM Ittaqo UIN Salatiga	8 Desember 2022	Kegiatan Lokal / Kampus	Ketua/Anggota	Valid	3

/03/25, 13.40

SISKKM - LAPORAN SISKKM

No.	Nama Kegiatan	Tanggal Kegiatan	Jenis	Sebagai	Status	Nilai
9	seminar Internasional : "Increasing the Bilingual Existence of Student in an effort to develop language and literature"	13 Oktober 2022	Seminar Internasional	Panitia / Peserta	Valid	10
10	Khitobah Challenge 2022 UKM LDK Fatir Ar Rasyid : "Manifestasi Kader LDK Fatir Ar Rasyid yang Progresif dan Berprestasi dalam Seni Dakwah"	29 November 2022	Lomba / Kejuaraan	Peserta tingkat Kab/Kota/Prov/Nasional	Valid	4
11	Seminar Nasional Festifal Bahasa Arab : "Eksplorasi Skill Bahasa Arab Generasi Muda Membangun Peradaban Intelektual Di Era Revolusi Industri"	5 September 2022	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
12	Seminar Nasional Jurnalistik HMPS KPI UIN Salatiga : Media Baru dan Digitalisasi Penyiaran	22 Juni 2022	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
13	Seminar Nasional Sastra Arab UIN Salatiga : Urgensi Meningkatkan Minat Generasi Milenial Terhadap Literasi Sastra Arab	4 September 2021	Seminar Nasional	Panitia / Peserta	Valid	8
14	Webinar Nasional HMPS PBA IAIN Bukittinggi : Tantangan PEmbelajaran Bahasa Arab dalam Menghadapi Revolusi Industri 4.0	27 November 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
15	Webinar ALE : Art Revitalization in The Pandemic to Preserve Nation's Cultural Heritage	31 Oktober 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
16	Webinar Nasional KOPMA FATAWA : Sinergi Mewujudkan Mahasiswa yang Kreatif, Inovatif, dan Intelektual Melalui Pengamalan Nilai Perkoperasian	10 Agustus 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
17	Webinar Bahasa Arab Ikatan Mahasiswa Studi Arab se-Indonesia wilayah VI	23 April 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
18	Pendidikan Pemustaka untuk Mahasiswa baru UPT Perpustakaan UIN Salatiga	16-20 Agustus 2021	UPT Perpustakaan : Library User Education	Peserta	Valid	3

03/25, 13.40

SISKKM - LAPORAN SKKM

No.	Nama Kegiatan	Tanggal Kegiatan	Jenis	Sebagai	Status	Nilai
19	PBAK UIN SALATIGA 2021 : DARMA MAHASISWA DALAM MELESTARIKAN UKHUWAH WATHANIAH DENGAN KONSEP WASATIYAH	9-10 Agustus 2021	PBAK Universitas (Wajib)	Peserta	Valid	3
20	Webinar Nasional : Upaya Memaksimalkan Potensi Ekonomi Kreatif Desa Berbasis Kearifan Lokal Menuju Desa Mandiri dan Sejahtera	2 Oktober 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
21	Webinar Internasional Ruang Seminar : Studi Kasus Di Indonesia, Australia dan Singapura	18 September 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
22	Webinar Nasional UIN Jakarta : Sex Talk Out Of Prejudice	23 Oktober 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
23	Webinar Nasional UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	4 Agustus 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
24	Webinar Opening MTQTN : Melahirkan Generasi Qur'ani di Era Pandemi	4 Oktober 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
25	Webinar Nasional FK WAMA Magelang : Dampak Psikologi saat Pandemi terhadap Masyarakat	23 agustus 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
26	Webinar UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : Mainstreaming Moderasi Beragama Dalam Dinamika Kebangsaan	19 Mei 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
27	Pelatihan Kegiatan PKTI HMPS PBA UIN Salatiga : Pelatihan Karya Tulis	27 November 2021	Seminar Lokal / Kampus	Peserta	Valid	3
28	Webinar Nasional : Pendidikan Manajemen Waktu dan Pengembangan Soft Skill ala Ponpen Wali	23 Januari 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
29	Webinar Nasional Yayasan Sekolah Miliader Indonesia	1 Agustus 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2

3/25, 13.40

SISKKM - LAPORAN SKKM

No.	Nama Kegiatan	Tanggal Kegiatan	Jenis	Sebagai	Status	Nilai
30	Sarasehan Bareng Ekraf FTIK UIN Malang : Merintis Mahasiswa Kreatif dan Produktif dalam Berwirausaha di Era New Normal	6 November 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
31	Webinar Nasional KKN UIN Walisongo Semarang : Webinar Kesetaraan Gender "Laki-laki dan Perempuan itu saling bukan paling	30 Oktober 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
32	Webinar Nasional HMJ ISAI UIN Walisongo Semarang : Webinar Nasional Kewirausahaan	24 Oktober 2021	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2
33	Musyawarah Wilayah DPW III Jateng dan D.I. Yogyakarta : Optimalisasi Progesivitas ITHLA Yang Harmonis, Optimis, dan Dinamis	30 September - 2 Oktober 2022	Seminar Provinsi	Panitia / Peserta	Valid	6
34	Webinar nasional Kompas: Hari Kartini dengan tema "Refleksi Perjuangan UU TPKS yang resmi disahkan"	24 April 2022	Kegiatan Seminar Online / Webinar	Seminar Online / Webinar	Valid	2

Rekapitulasi Poin SKK

Total Poin SKK valid:	133
Total Poin SKK tidak valid:	0
Total Poin SKK belum divalidasi:	

Salatiga, 17 Maret 2025

Mengetahui,

Wakil Dekan

Bidang Kemahasiswaan, Alumni, dan Kerja Sama



Drs. Masikhah, M.Si.

NIP. 19700529 200003 2 001

LEMBAR VALIDASI PERTANYAAN WAWANCARA

Judul Skripsi:

تحليل أداة التقييم المعتمدة على الوسائط السمعية البصرية في تعلم اللغة العربية للصف السابع بالمدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى في ماكيلانج العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

Petunjuk Pengisian:

1. Bapak diminta memberikan penilaian terhadap masing-masing butir pertanyaan wawancara berdasarkan indikator.
2. Penilaian diberikan dengan tanda centang (✓) pada kolom skor:
1 = Layak digunakan tanpa revisi
2 = Layak digunakan dengan revisi
3 = Tidak layak digunakan
3. Jika memilih nilai 2 atau 3, mohon beri saran perbaikan di kolom yang tersedia.
4. Mohon mengisi identitas sebelum memberikan penilaian.

Identitas Validator

Nama : Sri Suno Nugroho
NIP : 19850519 2011 011005
Instansi : UN Sebelas Maret

A. Validasi Pertanyaan Wawancara Guru

No	Pertanyaan	Indikator Penilaian	Skor (1-3)	Saran Perbaikan
1	Apa saja jenis instrumen evaluasi berbasis media audiovisual yang Ibu gunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab?	Kesesuaian dengan tujuan penelitian; menggali jenis instrumen secara spesifik	1	—
2	Bagaimana bentuk soal atau tugas yang diberikan kepada siswa saat menggunakan media tersebut?	Kejelasan redaksi; menggambarkan bentuk konkret instrumen	2	apa saja bentuk soal . . .

ملاحق ١ ورقة اعتماد المقابلة

3	Apakah instrumen evaluasi tersebut disesuaikan dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai?	Relevansi isi pertanyaan dengan konsep evaluasi dalam pembelajaran	/	—
4	Bagaimana proses atau tahapan pelaksanaan evaluasi menggunakan media audiovisual?	Urutan logis tahapan evaluasi; keterkaitan dengan praktik di lapangan	/	—
5	Kapan biasanya evaluasi berbasis media audiovisual dilakukan (akhir materi, mingguan, atau ujian saja)?	Ketepatan waktu pelaksanaan evaluasi dalam praktik kelas	/	—
6	Apakah evaluasi dilakukan secara individu atau kelompok?	Menelusuri strategi pengelolaan siswa dalam pelaksanaan evaluasi	/	—
7	Media apa yang paling sering digunakan (video, audio, animasi, dll)?	Spesifik pada jenis media yang digunakan dalam evaluasi	2	Potensi potensinya fungsi lebih Dulu misal: pernahkah menonton video dsb..
8	Bagaimana cara Ibu menilai atau memberikan skor terhadap hasil evaluasi dari media audiovisual?	Menggal metode pemberian nilai dan tolok ukur penilaian	/	—
9	Apa saja kendala yang Ibu hadapi dalam pelaksanaan evaluasi berbasis audiovisual?	Kejelasan dalam mendeskripsikan hambatan aktual	/	—
10	Apa solusi atau strategi yang Ibu lakukan untuk mengatasi kendala tersebut?	Menjelaskan pendekatan atau inovasi yang diterapkan sebagai solusi	/	—

B. Validasi Pertanyaan Wawancara Siswa

No	Pertanyaan	Indikator Penilaian	Skor (1-3)	Saran Perbaikan
1	Pernahkah kalian mengikuti evaluasi Bahasa Arab yang menggunakan media seperti video atau audio?	Kesesuaian pertanyaan dengan pengalaman siswa secara langsung	1	-
2	Media apa yang paling sering digunakan guru saat evaluasi?	Kemampuan siswa menyebutkan media spesifik sesuai pengalaman	2	berka pertanyaan stimulus, pernahkan misal: sebutkan menggunakan video dll.
3	Apa yang biasanya diminta guru kalian lakukan dalam evaluasi tersebut?	Menarik respon konkret dan deskriptif	1	-
4	Apakah kalian merasa evaluasi dengan media audiovisual itu menarik? Mengapa?	Menarik pendapat siswa terhadap ketertarikan, disertai alasan	1	-
5	Bagaimana proses pelaksanaan evaluasi audiovisual di kelas kalian?	Mendorong siswa menjelaskan tahapan kegiatan secara nyata	2	Ceritakan prosesnya.
6	Apakah kalian mengerjakan soal secara individu atau kelompok?	Menelusuri teknik pelaksanaan evaluasi dari sisi siswa	1	-
7	Apakah guru menjelaskan terlebih dahulu sebelum evaluasi dimulai?	Menggali kesiapan siswa sebelum evaluasi dimulai	1	-
8	Apakah kalian merasa cukup waktu untuk memahami isi media audiovisual saat evaluasi?	Mengukur persepsi siswa terhadap alokasi waktu yang diberikan	2	terpa menurut diri. media yg dip-tar? Cukup tidak?

9	Apa hal yang paling sulit kalian alami saat mengikuti evaluasi dengan media audiovisual?	Mengidentifikasi kesulitan yang dirasakan siswa	/	—
10	Apa saran kalian agar evaluasi seperti ini bisa lebih mudah dan menyenangkan?	Mengumpulkan masukan yang membangun dari perspektif siswa	/	—

Kesimpulan Umum Validasi:

Berdasarkan penilaian di atas, maka lembar pertanyaan wawancara ini dinyatakan:
(lingkari salah satu)

1. Layak digunakan tanpa revisi
- ② Layak digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Salatiga, 20 Juni 2025

Validator,

Sri Tunas Nugul c

Hasil Observasi

Judul	Observasi Evaluasi Berbasis Media Audiovisual dalam Pembelajaran Bahasa Arab
Tempat	MTs Negeri 1 Magelang
Hari/Tanggal	Rabu, 6 Agustus 2025
Pengamat	Fatimah Azzahro

No.	Aspek yang Diamati	Catatan
1	Kegiatan evaluasi menggunakan media audiovisual	Menggunakan Quiziz yang dimana termasuk soal tertulis
2	Kesesuaian media dengan materi evaluasi	Sesuai dengan materi yang sudah diajarkan, sehingga siswa lebih banyak memahami soal dari guru
3	Partisipasi siswa dalam mengikuti evaluasi	Merespon dan memperhatikan media yang menampilkan soal dari guru, siswa merespon dengan sangat baik bahkan antusias
4	Jenis evaluasi yang dilakukan	Jenis evaluasinya berbentuk soal yang berjumlah 20 pilihan ganda dengan tambahan gambar
5	Teknik evaluasi	Evaluasi dilakukan secara individu dengan bantuan handphone masing masing siswa

No.	Aspek yang Diamati	Catatan
6	Waktu pelaksanaan evaluasi	Evaluasi dilakukan saat materi sudah selesai diajarkan kepada para siswa
7	Respons siswa terhadap evaluasi	Sangat antusias, walaupun sedikit bingung tetapi bisa dikondisikan
8	Peralatan pendukung evaluasi	Menggunakan TV yang merupakan fasilitas dari Madrasah dan anak-anak diperbolehkan membawa handphone
9	Kendala teknis	Terdapat sedikit kendala di awal karena loading jaringan yang disebabkan lamanya TV tersebut tidak dipakai
10	Strategi guru mengatasi kendala	Guru sigap dan siap untuk membantu siswa yang kesulitan dengan media nya
11	Kejelasan instruksi evaluasi	Memberikan instruksi dengan jelas, bahkan ketika ada salah satu siswa yang kesulitan tetap dijelaskan secara perlahan
12	Tingkat keterpahaman soal	Memahami dengan apa yang diminta soal tersebut
13	Tingkat kesulitan soal	Beragam-macam tingkat kesulitan, ada yang terlalu sulit dan ada yang mudah juga
14	Variasi bentuk soal	Soal menggunakan pilihan ganda, karena untuk uraian kurang memungkinkan menggunakan media tersebut
15	Keterkaitan soal dengan tujuan pembelajaran	Soal mencerminkan maharah yang ingin dicapai

No.	Aspek yang Diamati	Catatan
16	Penilaian yang objektif	Penilaian sangat objektif , karena benar-benar hasil dan skornya langsung muncul karena menggunakan media
17	Umpan balik dari guru	Guru memberikan komentar, saran kepada siswa yang masih bingung pada soal dan memberikan penjelasan tentang mana soal yang benar dan salah

Hasil Wawancara Murid

Nama : Zhalfa

Kelas : VII

Hari, Tanggal : Rabu, 6 Agustus 2025

1.	Apakah kalian pernah mengikuti evaluasi Bahasa Arab menggunakan media audiovisual sebelumnya?	Belum pernah, Kak. Waktu di MI dulu evaluasinya selalu pakai kertas, ya seperti ulangan biasa. Baru di MTs ini saya ikut evaluasi pakai media seperti ini. Rasanya beda sekali, apalagi tampilannya lebih menarik dan ada suara-suara yang bikin suasananya lebih hidup.
2.	Bagaimana kesan pertama kalian saat mengikuti evaluasi dengan media audiovisual di MTs ini?	Waktu pertama kali ikut, saya senang banget, Kak. Karena suasananya nggak kaku seperti ulangan biasa. Soalnya tampil di layar HP, ada gambar yang jelas, suara yang lucu kalau jawabannya benar atau salah, dan setelah selesai langsung keluar skor. Jadi rasanya kayak main game tapi sambil belajar. Itu bikin saya semangat.
3.	Bisakah kalian ceritakan proses pelaksanaan evaluasi audiovisual yang kalian ikuti di kelas?	Iya, Kak. Jadi awalnya guru menjelaskan dulu gimana cara ikut evaluasinya. Setelah itu guru kasih kode untuk masuk ke permainan di HP. Kami semua masuk, terus soalnya muncul otomatis satu per satu. Setiap soal ada batas waktunya, jadi harus cepat baca dan jawab. Di layar juga ada peringkat siswa, jadi kita bisa tahu posisi kita. Rasanya seru karena jadi pengen kejar skor tertinggi.
4.	Apakah evaluasi tersebut dilakukan secara individu atau kelompok?	Individu, Kak. Jadi semua berusaha sendiri-sendiri untuk dapat skor tertinggi. Tapi tetap ada rasa kebersamaan karena kita saling lihat peringkat, jadi kayak lomba sehat.

5.	Apakah guru memberikan penjelasan terlebih dahulu sebelum evaluasi dimulai?	Iya, Kak. Guru menjelaskan mulai dari cara masuk ke media itu, cara jawab soal, sampai cara skornya dihitung. Jadi walaupun baru pertama kali, kami semua bisa ikut tanpa bingung.
6.	Menurut kalian, apakah waktu yang diberikan untuk menjawab soal sudah cukup? Berapa lama durasi pelaksanaan evaluasi audiovisual tersebut?	Menurut aku sih waktunya lumayan cukup, Kak, cuma karena baru pertama kali ngerjain kayak gini jadi agak kaget. Awal-awal tuh sempat bingung tombolnya yang mana, takut salah pencet. Tapi karena tampilannya seru, ada warna-warna sama musiknya, jadi nggak kerasa kayak ulangan biasa.
7.	Apa hal yang paling sulit atau menantang saat kalian mengikuti evaluasi dengan media audiovisual?	Kalau aku sih nggak ngerasa susah, Kak, malah seneng banget soalnya tampilannya lucu dan ada musiknya. Jadi rasanya kayak main game, bukan ulangan. Dibanding ujian tertulis, ini jawabnya lebih gampang dan cepet. Cuma ya karena ada waktunya, jadi agak tegang juga takut nggak keburu.
8.	Apa saran kalian agar evaluasi seperti ini bisa lebih mudah dan menyenangkan?	Hmm... saran aku apa ya, Kak... mungkin ya kalau bisa ada latihan dulu sebelum mulai, soalnya aku baru pertama kali nih jadi agak bingung.

Nama : Amira

Kelas : VII

Hari, Tanggal : Rabu, 6 Agustus 2025

1.	Apakah kalian pernah mengikuti evaluasi Bahasa Arab menggunakan media audiovisual sebelumnya?	Belum pernah, Kak. Di MI dulu selalu pakai kertas, nggak pernah pakai media seperti ini. Jadi waktu di MTs ini pertama kali nyoba, saya kaget tapi senang. Apalagi ada kesempatan pakai HP di kelas, rasanya jadi beda banget, kayak ada momen spesial karena biasanya HP kan nggak boleh dipakai di sekolah.
2.	Bagaimana kesan pertama kalian saat mengikuti evaluasi dengan media audiovisual di MTs ini?	Saya senang banget, Kak. Rasanya lebih menyenangkan daripada ulangan biasa. Tampilan soalnya warna-warni, ada efek suara kalau jawab, terus bisa langsung lihat skor. Jadi saya merasa lebih santai, nggak tertekan seperti ulangan di kertas. Dan karena pakai HP, suasananya terasa kayak main game bareng teman-teman.
3.	Bisakah kalian ceritakan proses pelaksanaan evaluasi audiovisual yang kalian ikuti di kelas?	Awalnya guru kasih penjelasan, terus kami dikasih kode untuk masuk ke evaluasi lewat HP. Setelah masuk, soalnya muncul otomatis satu per satu. Kita harus pilih jawaban secepat mungkin sebelum waktu habis. Setelah selesai, langsung muncul skor dan peringkat. Jadi sambil nunggu teman-teman selesai, kita bisa lihat posisi kita di daftar.
4.	Apakah evaluasi tersebut dilakukan secara individu atau kelompok?	Individu, Kak. Jadi kita berusaha sendiri-sendiri, tapi tetap seru karena kayak lomba kecil-kecilan di kelas.
5.	Apakah guru memberikan penjelasan terlebih dahulu sebelum evaluasi dimulai?	Iya, Kak. Guru jelasin semua langkahnya biar nggak ada yang bingung. Jadi walaupun baru pertama kali, semua bisa ikut.

6.	Menurut kalian, apakah waktu yang diberikan untuk menjawab soal sudah cukup? Berapa lama durasi pelaksanaan evaluasi audiovisual tersebut?	Waktunya sih cukup, Kak, cuma karena pertama kali jadi rasanya cepet banget habisnya. Apalagi kalau lagi baca soal yang agak panjang, eh tiba-tiba waktunya udah mau habis.
7.	Apa hal yang paling sulit atau menantang saat kalian mengikuti evaluasi dengan media audiovisual?	Menurut aku seru banget, Kak. Nggak ada yang susah jawabnya, malah jadi lebih semangat. Cuma waktu ngerjain tuh sempat kaget karena tiba-tiba muncul dua quizizz di layar. Terus waktunya yang jalan bikin makin deg-degan karena harus cepet jawab biar nggak kehabisan.
8.	Apa saran kalian agar evaluasi seperti ini bisa lebih mudah dan menyenangkan?	Kalau saran... hmm aku masih bingung sih, Kak. Soalnya ini baru pertama kali coba. Mungkin ya enakunya kalau ada contoh dulu biar kita nggak kaget pas mulai.

Nama : Azkiya

Kelas : VII

Hari, Tanggal : Rabu, 6 Agustus 2025

1.	Apakah kalian pernah mengikuti evaluasi Bahasa Arab menggunakan media audiovisual sebelumnya?	Belum pernah, Kak. Dulu di MI cuma ulangan biasa pakai kertas. Baru di MTs ini ada evaluasi seperti ini, jadi rasanya unik dan berbeda.
2.	Bagaimana kesan pertama kalian saat mengikuti evaluasi dengan media audiovisual di MTs ini?	Saya merasa lebih rileks, Kak, karena suasananya nggak kaku. Tampilan warnanya menarik, ada efek suara juga, jadi bikin semangat. Nggak terasa kayak lagi ujian, malah kayak lagi main.
3.	Bisakah kalian ceritakan proses pelaksanaan evaluasi audiovisual yang kalian ikuti di kelas?	Guru menyiapkan media dan memberi kode untuk kami masukkan di HP. Setelah masuk, soalnya langsung berjalan otomatis. Kami jawab satu per satu sampai selesai. Di layar juga muncul posisi kita, jadi ada rasa penasaran untuk bisa naik peringkat.
4.	Apakah evaluasi tersebut dilakukan secara individu atau kelompok?	Individu, Kak. Jadi hasilnya murni dari kemampuan masing-masing.
5.	Apakah guru memberikan penjelasan terlebih dahulu sebelum evaluasi dimulai?	Iya, Kak. Guru jelasin semua langkahnya. Jadi walaupun ini pengalaman pertama, semua bisa mengikuti dengan lancar. Walaupun tetap ada beberapa siswa yang masih terkendala.
6.	Menurut kalian, apakah waktu yang diberikan untuk menjawab soal sudah cukup? Berapa lama durasi pelaksanaan evaluasi audiovisual tersebut?	Kalau menurut aku sih waktunya pas-pas aja, Kak. Cuma karena pertama kali ikut kayak gini jadi rasanya kayak dikejar-kejar waktu. Tapi seru juga sih, jadi kayak lomba, bukan ulangan.
7.	Apa hal yang paling sulit atau menantang saat kalian mengikuti evaluasi dengan media audiovisual?	Nggak ada yang bikin susah sih, Kak. Malah enak jawabnya kalau pakai media gini, nggak perlu mikir lama kayak ujian tulis. Cuma kemarin

		sempat ada kendala, tiba-tiba quiz-nya keluar sendiri pas lagi ngerjain. Jadinya panik bentar takut nggak bisa lanjut.
8.	Apa saran kalian agar evaluasi seperti ini bisa lebih mudah dan menyenangkan?	Kalau saran... yaa nggak tau juga sih Kak, soalnya aku juga baru pertama kali. Paling ya kalau bisa dijelasin dulu sebelum mulai.

Hasil Wawancara Guru

Nama : Ibu Nur Aida Nasution, Lc.

Jabatan : Guru Bahasa Arab Kelas VII

Hari, Tanggal : Kamis, 7 Agustus 2025

1.	Apa saja jenis instrumen evaluasi berbasis media audiovisual yang Ibu gunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab?	"Kalau untuk evaluasi, saya biasanya menggunakan instrumen kuis interaktif berbasis aplikasi seperti Quizizz atau Kahoot yang memadukan teks, gambar, dan audio. Atau itu mbak, WorldWall, di situ sangat bervariasi sekali apalagi kalau aplikasinya premium ya hehe, itu benar-benar seru sekali karena banyak macamnya jadi enggak selalu monoton pilihan ganda saja. Kadang juga saya pakai video pendek yang diambil dari materi pelajaran untuk menguji pemahaman siswa. Media audiovisual ini saya pilih supaya anak-anak lebih tertarik, apalagi kalau dibandingkan evaluasi konvensional."
2.	Apa saja bentuk soal atau tugas yang diberikan kepada siswa saat menggunakan media tersebut?	"Bentuk soalnya bervariasi, ada pilihan ganda, menjodohkan, dan soal mendengarkan audio lalu memilih jawaban yang benar. Apalagi seperti yang sudah pernah saya gunakan itu mba WorldWall itu bervariasi banget sih seru itu mba. Kadang saya juga berikan soal berdasarkan potongan video atau dialog, supaya siswa tidak hanya menghafal, tapi benar-benar memahami konteks bahasa Arab yang digunakan."
3.	Apakah instrumen evaluasi tersebut disesuaikan dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai?	"Iya, tentu saja. Sebelum membuat soal, saya pastikan dulu tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, mbak. Kalau untuk media itu kan tidak

		bisa mengakomodir semua maharah, ya. Misalnya, untuk maharah istima' itu bisa banget pakai media, tapi kalau untuk maharah kitabah dan kalam biasanya saya ambilkan dari latihan sehari-hari, seperti tadrib yang ada di buku bahasa Arab. Kalau di tingkat MTs, apalagi saya mengajar di kelas tujuh, anak-anak itu masih tahap pengenalan. Untuk maharah qira'ah, saya minta mereka membaca, tapi kebanyakan mereka masih fokus menghafal kosakata. Biasanya saya ubah kosakata itu jadi lagu supaya lebih gampang diingat, mbak. Sebenarnya saya lebih sering melatih maharah kalam. Misalnya, sebelum mulai pembelajaran, saya minta anak-anak latihan berbicara dulu, baru setelah itu lanjut ke latihan di buku, supaya mereka nggak bosan. Jadi memang nggak semua maharah bisa saya latih pakai media, apalagi materi kelas tujuh itu masih banyak di kosakata, belum banyak teks bacaan. Kalau di kelas sembilan, baru bisa dikelompokkan sesuai keempat maharah itu. Jadi, media ini memang saya gunakan untuk mendukung capaian pembelajaran, bukan menggantikan semua metode yang ada.."
4.	Bagaimana proses atau tahapan pelaksanaan evaluasi menggunakan media audiovisual?	"Tahapannya kalau untuk seperti yang kemaren karena saya pakai Quiziz ya saya mulai dengan menjelaskan kepada siswa cara mengakses media, aturan main, dan teknis pengerjaan. Setelah itu saya bagikan kode untuk masuk, lalu evaluasi dimulai secara serentak. Selama evaluasi, siswa melihat

		pertanyaan di layar HP mereka, dan saya pantau langsung hasilnya di layar proyektor. Setelah selesai, skor langsung keluar dan bisa dibahas bersama."
5.	Kapan biasanya evaluasi berbasis media audiovisual dilakukan?	"sebenarnya media ini saya gunakan bukan untuk ujian akhir, kalau untuk ujian akhir itu biasanya pakai yang lebih serius misalkan google form untuk menghindari kecurangan biasanya saya gunakan tes manual dulu baru yang terakhir google form, atau untuk ulangan harian atau untuk penilaian summatif saja. Karena biar tidak bosan saja mba, tetapi untuk penilaian yang serius ya saya tetap gunakan media seeperti google form gitu, biar anak- anak juga lebih fokus dan kemungkinan untuk bisa browsing itu sedikit."
6.	Apakah evaluasi dilakukan secara individu atau kelompok?	"Biasanya secara individu, supaya saya bisa melihat kemampuan masing-masing siswa. Tapi sesekali saya buat kelompok untuk membangun kerja sama dan diskusi."
7.	Pernahkah evaluasi menggunakan video, audio, atau animasi? Media apa yang paling sering digunakan?	"Pernah, bahkan sering. Misalnya untuk <i>istima</i> ' saya gunakan audio percakapan bahasa Arab, untuk <i>qira'ah</i> saya tampilkan teks interaktif, dan untuk <i>kalam</i> kadang saya tunjukkan video lalu mereka harus menceritakan kembali. Yang paling sering memang audio dan video, karena lebih mudah diintegrasikan ke aplikasi kuis."
8.	Bagaimana cara Ibu menilai atau memberikan skor terhadap hasil evaluasi dari media audiovisual?	"Kalau di aplikasi seperti Quizizz itu kan skor otomatis keluar mba, dan yang di google form itu juga saya buat langsung ada nilainya saja kecuali kalau yang bukan pilihan ganda nanti saya nilai sendiri lagi. Saya tinggal

		menyesuaikan bobotnya di rekap nilai. Kadang kalau ada soal uraian atau tugas lisan, saya tambahkan penilaian manual."
9.	Apa saja kendala yang Ibu hadapi dalam pelaksanaan evaluasi berbasis audiovisual?	"Kalau untuk kendala nya, ya karena yang ada TV besar nya itu kan hanya dua ya, yang di ruang digital sama yang di perpustakaan ini, sebenarnya waktu zaman covid itu hampir setiap ruang kelas ada LCD proyektor nya, tetapi karena jarang dipakai ya waktu covid jadinya di lepas dan sekarang hanya ada beberapa kelas saja yang ada proyektor nya. Jadi nya saya haru meminjam ruang digital seperti itu. Dan untuk di media nya itu kan saya pakai aplikasi yang semacam Quiziz atau WorldWall gitu mbak, lha kalau aplikasi online seperti itu kan fitur nya memang lebih enak kalau premium yah, tetapi kalau beli pakai akun pribadi itu mahal, jadi Ibu kadang pakai yang free dan seadanya itu sih mbak. Terkadang juga kendala di jaringan internet yang kurang stabil, atau ada siswa yang HP-nya tidak ada kuota nya jadi agak rusuh ya mba. Kalau seperti kemarin itu karena memang baru pertama kali ya jadi kurang kondusif, dan kemarin ruangnya itu udah jarang diapaki mba, jadi TV nya agak loading gitu, dan untuk tempatnya masih dibuat lesehan karena sebenarnya itu ruang digital mba bukan ruang kelas. Beda kalau ada Lab Bahasa ya mbak, karena kalau Lab itu kan bisa disesuaikan sesuai maharah Bahasa Arab dan juga ruangnya mungkin lebih kondusif lagi."

10	Apa solusi atau strategi yang Ibu lakukan untuk mengatasi kendala tersebut?	"Sebenarnya kalau yang memakai media itu banyak, bisa sih diusulkan untuk bareng-bareng satu sekolah buat satu akun gitu terus bisa beli yang premium dan nanti bisa dibuat Library, sebenarnya lebih seru kalau premium itu fitur nya lebih banyak gitu. Seperti yang pakai WordlWall gitu, Ibu pernah bisa akses semua game sebelum sekarang akun Bu Aida kena kebijakan atau kenapa kok sekarang jadi gabisa gitu ya. Selain itu, kalau seperti yang kemaren karena ada salah satu murid yang HP nya tidak ada kuota, ya Ibu yang menghotspot in, kalau ada yang tidak membawa hp Ibu juga pinjamkan gitu mbak. Kalau untuk media sebenarnya saya juga belum terlalu mahir mba, kadang saya juga masih bertanya ke rekan kerja saya, tetapi untuk media kan seiring berjalannya waktu bisa dipelajari apalagi kalau sudah sering pakai nanti jadi terbiasa. Karena kalau semua hampir satu sekolah pakai mungkin baru dirasa perlu ya mbak, kalau untuk saat ini, ya sudah sih pakai yang ada dulu mbak hehehe."
----	--	--



ملاحق ٩ طلاب الصاف السابيع



ملاحق ١٠ معلمة اللغة العربية



ملاحق ١١ مدرسة متوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج



ملاحق ١٢ مقابلات

SURAT PERNYATAAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatimah Azzahro

NIM : 23020210059

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul *Skripsi/Tesis/Disertasi : أدوات التقويم القائم على الوسائط السمعية البصرية في تعليم اللغة

العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi

1. Merupakan karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai kutipan dan acuan sesuai pedoman penulisan karya ilmiah yang lazim;
2. Karya ini terbebas dari plagiasi
3. karya ini diperbolehkan untuk diterbitkan pada *Repository* dan memberikan hak bebas Royalty Non-Eksklusif untuk dikelola dalam pangkalan data Universitas Islam Negeri Salatiga.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila dikemudian hari ada pelanggaran Hak Cipta/plagiarisme, maka segala tuntutan hukum yang timbul akan saya tanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Islam Negeri Salatiga.

Salatiga, 06 Oktober 2025

Yang Menyatakan



FATIMAH AZZAHRO
23020210059

Note: - *Coret yang tidak perlu

- Materai hanya bisa digunakan sekali

السيرة الذاتية

الاسم	: فاطمة الزهراء
مكان الميلاد و تاريخه	: ماجيلانج، ٢٧ مارس ٢٠٠٣
العنوان	: جافوان، تانجونج، مونتيلان، ماجيلانج
الشعبة	: تدريس اللغة العربية
الكلية	: التربية وعلوم التدريس
رقم الهاتفيف	: ٠٨١٣٢٥١٩٦٦٤٠
اسم الوالدين	
الوالد	: مودري
الوالدة	: ستي نور هانداياني
مراحل التعليم	: روضة الأطفال ٣ كونونجفرينج
	: المدرسة الابتدائية الحكومية تانجونج
	: المدرسة المتوسطة الإسلامية معاريف ٢ مونتيلان
	: المدرسة الثانوية الإسلامية بنات قدوس
	: الجامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية